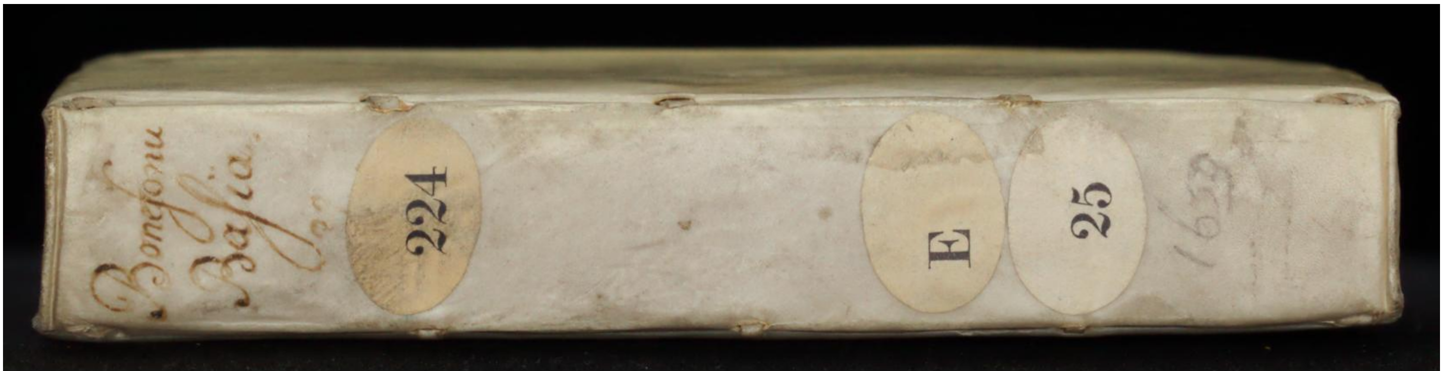
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Poet. M. f. 137.

P [redacted]

C. C.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ex libris
[redacted]

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

14

KW 224
E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

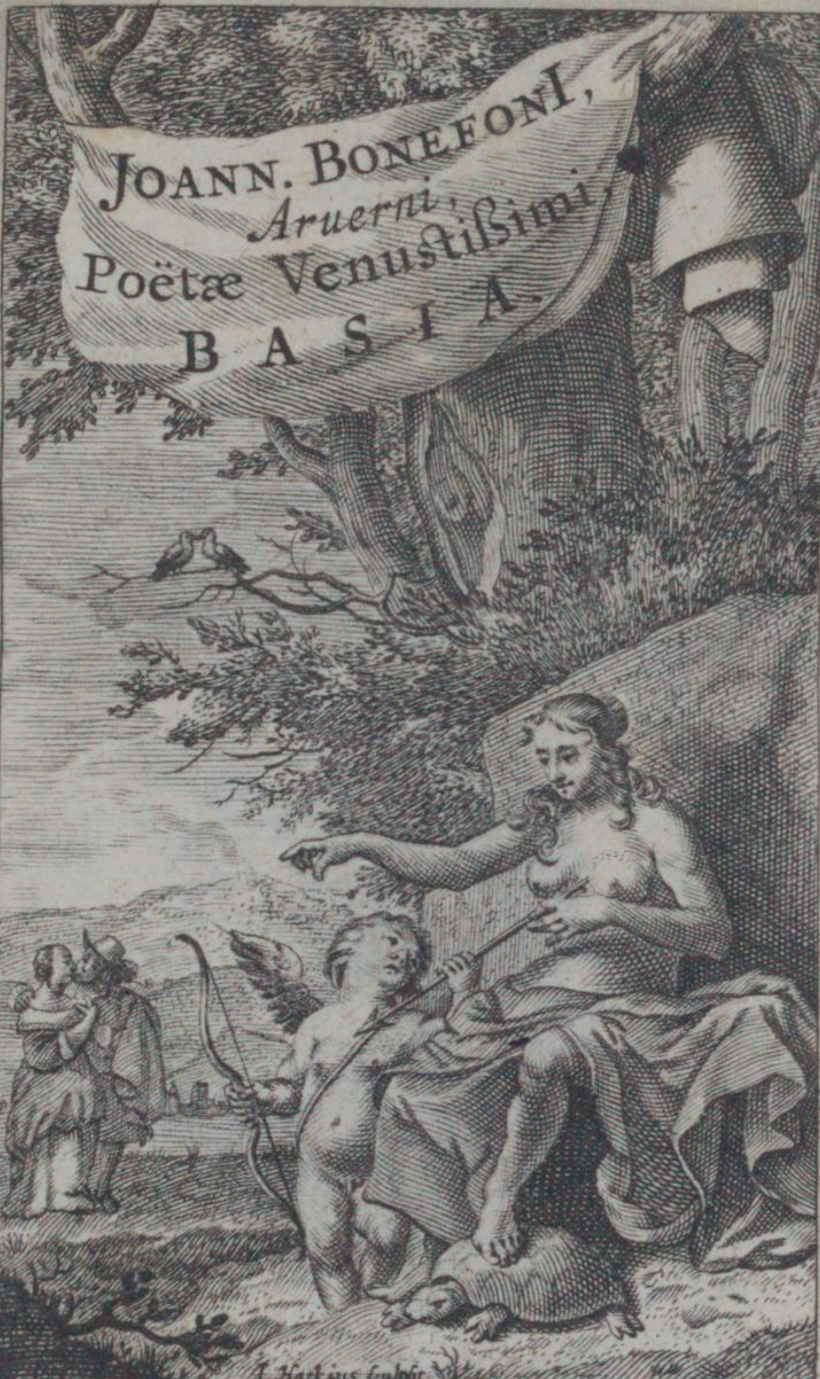
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

NB Van deze uitgaaf
bestaan exemplaren waar
de laatste bladzyde, by
vergissing, is genummerd
215

Dit is het eenig
verschil dat
geheel onder het drukken
is veranderd

—

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25



LUGDUNI BATAVORUM,
Ex Typographia Nicolai Herculis. 1659.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

JOANNIS BONEFONI, ARUERNI,

Poëtæ Venuſtiſſimi,

BASIA,

Tam Latino, quàm Gallico Idiomate edita.

Editio Vltima, prioribus auctior longè atque emendatior.



Koninklijke Bibliotheek te 's Hage

LUGDUNI BATAVORUM,
Ex Typographia *Nicolai Herculis*, 1659.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ad Lectorem

PRÆFATIO.

SIſto hîc tibi, Lector Benevole, verè aurea illa *Joannis Bonefonii* Baſia & Poëmata, à multis hactenus deſiderata, & expetita. Hæc multis præfando commendare velle, ſupervacaneum prorſus judico, Plau-

tini illius haud immemor : *Invendibili merci oportet ultro emptorem adducere, proba merx facilè emptorem reperit.* Inter eos enim, quorum ad aures aliquis ſaltem de hujus Authoris inimitabili in Poëſi lepôre ac venuſtate rumor pervenerit, haud quaquam ullus reperietur, qui illum non ſuſpiciat, ac veneretur. Ea etenim toto in opere elegantia eſt, ea argutia, ea venuſtas, ut cum quovis illum veterum conferre auſim. Nam argutiâ & lepôre carmi-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

nis omnes aut æquavit, aut (ut verecundè loquar) proximè acceſſit; interque noſtri ſæculi Poëtas, qui multi ubique & docti fuerunt, tam celebre ſibi nomen peperit, ut Principem penè locum mihi obtinuiſſe videatur. Cæterum, probè mihi conſtat, hæc Poëmata ſæpius à diverſis edita, verùm quot mendis, quot ſphalmatis inquinata, atque deformata ſint, & tertiam propemodum partem truncata, ſne videar aliorum conatus

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

flocci facere, meos extollere) penès æquum Lectorem, cui meam cum aliorum editionibus conferre contigerit, judicium eſto. Vale.

INDEX

INDEX BASIORUM.

JOſephi Scaligeri Præfatio in Baſia Bonefonii. pag. 1.
Joannis Bonefonii ad Jacobum Guellium, Regis Catholici Procuratorem, Epiſtola. 3. ad Antonium Cotellum, Senatorem Pariſienſem. 4.
Baſium I. Quo petit, ut Pancharis ipſi baſiis animam exſugat. 6.
II. In Acum Puellæ ſuæ. 7.
III. Ad Catellum Pancharidis. 8.
IV. Execratur dentes, quibus inter oſculandum papillas dominæ læſerat. 10.
V. Præmonet Animum ſuum, ut cautè cum Pancharide agat. 11.
VI. In Amore jam incepto ſe perſeveraturum ſcribit. 12.
VII. Invitam oſculabitur. 14.
VIII. Amicæ ſalutem precatur. 15.
IX. Vult ut Domina aſſidue ipſum exoſculetur. *ibid.*

X. Miratur

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

INDEX.

X. Miratur ſuavitatem & amaritudinem Pancharillæ. 16.
XI. Exoptat ſe florem illum eſſe, quo uteretur Amica. 17.
XII. Beatum ſe prædicat, ſi Domina ſua illius memor ſit. 18.
XIII. Παραβολὴν inſtituit inter Cometam & Pancharidem. 19.
XIV. Spernit Dominam propter faſtum animi. *ibid.*
XV. Conqueritur fugam Pancharidis. 20.
XVI. Exaggerat felicitatem & infelicitatem in oſculando. 22.
XVII. Expetit modum in oſculando. 23.
XVIII. Execratur Pancharidis pulchritudinem, quo captus erat. 24.
XIX. Dicit Lacrymas Pancharillæ non eſſe Lacrymas, ſed flammas, & incendia amoris. *ibid.*
XX. Scribit ſe numquam poſt hac aditurum Pancharillam. 25.
XXI. Petit à Cupidine, ut finem baſiis imponat. 26.
XXII. Conqueritur cor ſuum à Pancharide furto eſſe ablatum. 27.
XXIII. Quæritur de Pancharide, &c. 28.
XXIV. Παραβολὴν inſtituit inter ſemetipſum, & Roſam rubentem & pallentem. *ibid.*
XXV. Vult ut Pancharis eodem oculo pereat, quo ille periit. 29.

XXVI.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

XXVI. Qualem velit Amicam. *ibid.*
XXVII. Conqueritur inconſtantiam Pancharidis. 30.
XXVIII. Execratur Muſas. 31.
XXIX. Comparat malum ſuum cum malo Promethei, &c. 32.
XXX. Conqueritur ſe juſtam moriendi cauſam non habere. 33.
XXXI. Optat ut inter baſiandum exſpiret. *ibid.*
XXXII. Rogat Venerem, ut, ſi forte in prælio Baſiorum exſpiret, animæ illius hæres eſſe non dedignetur. 35.
Pervigilium Veneris. *ibid.*

Index Poematum.

AD Divionem, Urbem Burgundiæ primariam. 41.
Ad Achillem Harlæum, Senatus Pariſienſis Principem. 42.
In Æneam. *ibid.*
Ad Jacobum Faium, Advocatum Regium in Senatu Pariſienſi. 43.
Ad Jac. & Franciſcum Guellios, fratres. 44.
Ad Bernardum Prævotium, Senatus Pariſienſis Præſidem. *ibid.*

Ad

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ad Lazarum Coclæum, Senatorem Pariſienſem. 45.
Ad Ægidium Durantem. 46.
Tumulus Othonis Turnebi, Adriani F. 47.
Ad Iacobum Cujacium, Iacobi Cujacii filium. 48.
Cl. V. Errico Memmio. 49.
Ioan. Cuſſæi, Senat. Pariſ. Et Renatæ Thuanæ Epithalamium. 50.
Tumultus Gallicus. 52.
Querela Galliæ. 60.
Iacob. Pincæus Iano Boneſio. 62.
Stephanus Paſchaſius in Baſia Bonefonii. 63.
Binetus ad Ianum Boneſium. 64.
In Febrim Bonefonii. 65.
Ioan. Bonefonii Panegyricus ad Erricum Valeſium Sereniſſ. Polon. Regem, Lutetiam celebri pompâ ingredientem. 67.
De Muſa Boneſi ob Amores ſilente. 74.
Ioannis Bonefonii Tumulus. 76.
Iacobus Pino, V. C. ad Ioannem Bonefonium. 77.
Reſponſio Bonefonii. 78. 79.
Imitations du Latin de Iean Bonefons, avec autres Gayetez Amoureuſes, de l'invention de l'Autheur, à pagina 83. uſque ad p. 245.
Epithalamium ex *Ioanne Secundo*. 246.

JO-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

JOSEPHUS SCALIGER, JULII CÆSARIS FILIUS, In Baſia BONEFONI.

PRodite aurea ſcripta Bonnefonî,
Prodi candida Muſa Bonnefonî,
Ut doctis etiam Italis pudorem
Imponat, quibus in Poëtica aſſis,
Non eſt Gallia terra; Namque ſolis
Romuli popularibus Remique
Muſarum attribuunt ſalem atque guſtum,
Vel quorum patrios utrinque fines,
Infernas mare cingit aut ſupernas.
Nos vappæ ſumus, atque Apollinares
Lixæ, Muſica caſtra pervagantes,
Quos nec Italis aura vagientes
Primùm adflaverit, aut Latina mamma
Lac immulſerit humidis labellis.
Tu contra Auſonios pereleganti
Doctos carmine provocas Poëtas;
Sic eſt materies boni Poëtæ,
Merx eſt publica, quam Dii benigni
Vendunt omnibus improbo labore;

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Hanc, cui non lubet eſſe negligenti,
Docta Muſicæ in artis officina,
Sub incude laboris uſque tundens,
Seſe fabricat, & ſui artifex fit;
Nec Romæ ſatis eſt fuiſſe natum,
Nam fit, non modò naſcitur Poëta.

JOAN.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

JOAN. BONEFONIUS ARUERNUS,

Ad Iacobum Guellium, Regis Catholicì Procuratorem.

Se ab Amore revocari non poſſe ſcribit.

O Guelli, juvenum eruditiorum
(Vel ipsâ invidiâ fatente) princeps,
Quid Bonefius hic tuus negotî
Gerit, quî valet, anxior requiris?
Ludo carmine, quo tener Catullus
Luſit, & teneri æmulus Catulli
Ille Plinius, atque Calvus ille;
Quo tu in carmine ſi tui Bonefi
Et ſalem minus & minus leporem,
Certè nequitiam ſatis probabas.
Et nunc molle mihi, & ſuave quiddam
Ridentes oculos meæ Puellæ
Ad cælum lepido vocare verſu,
Eoſdem quoque nunc ferocientes
Iuvat ſtringere ſæviore jambo.
Quid tu, inquis, Venerem jocóſque cantas,
Cui Phœbi ſine more ſævientis,
Ille immane ſonans minatur arcus?
Canto. Nam quid ego illa pertimeſcam,
Quibus me juvet interiiſſe, tela?

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Quem Cupidineæ nocentiores
Premunt oſſibus intimis ſagittæ,
Et nocentius omnibus venenum,
Quo velut Tityi jecur renaſcens,
Sic ſemper pereo ut perire poſſim.

IDEM

Ad Antonium Cotellum Senatorem Pariſienſem.

Pancharillæ formæ elegantiam deſcribit, qua ſe captum ait.

NAm quid diſſimulem? Illa me Cotelle,
Nympharum domina, illa Pancharilla,
Prima militiæ hujus inſolentem,
Et Cupidineæ rudem palæſtræ,
Cepit flammeolis ſuis ocellis,
Vinxit aureolis ſuis capillis.
Vt vidi, furor & malignus error,
Me mî ſurpuit: Ille me genarum,
Fulgor lubricus, ille Pancharillæ
Pudor virgineo natans in ore:
Riſus ille decens, & ille candor.
Fuci neſcius, ille me vetuſti
Splendor ſanguinis, illa liberalis
Indoles animi, illa mens ſenilis
Ætate in tenera tenorque conſtans,
Ille corporis elegantioris
Cultus ſimplicior, & illa vultus
Majeſtas placida & ſerenus ardor,

Ille

Ille frontis honos patentis, ille
Me ſupercilii nigellus arcus,
Dentiumque duplex eburnus ordo,
Et menti bifidi decor venuſtus,
Spira illa auriculæ rotundioris:
Illa blæſula, mollicella verba,
Illa me capitis nitens columna,
Emendatior omnibus columnis,
Caſtigatior omnibus figuris:
Illæ marmore purius nitentes
Papillæ, teretes ſuas Diana,
Et quas eſſe ſuas velit Dione,
Obſtrinxêre ſibi arctiore vinclo.
Illo carcere pectoris repoſti,
Illis me pedicis profundi amoris,
Æternum ſibi Pancharilla vinxit,
O cuſtodia carceris benigni!
O dulces pedicæ! ô beata vincla!

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

JOANNIS BONEFONII ARVERNI BASIORUM LIBER,

Qui inſcribitur PANCHARIS.

BASIUM I.

Quo petit, ut Pancharis ipſi baſiis animam exſugat.

Nympha bellula, Nympha mollicella,
Cujus in roſeis latent labellis,
Meæ deliciæ, meæ ſalutes:
Nympha, quæ veneres venuſta tota,
Omnes omnibus una ſurpuiſti,
Amabo, mihi baſium propina,
Quo tandem meus acquieſcat ardor.
Ah! ne baſiolum mihi propina,
Nam contra magis excitatur ardor:
Sed mî ſuge animam halitu ſuavi,
Dum nil quicquam animæ mihi ſuperſit.
Ah! ne, ne mî animam Puella ſuge:
Namque exors animæ quid ipſe tandem,
Quid ſim vana niſi futurus umbra,
Et errans Stygiis imago ripis?
Infauſtis nimis ah! nimiſque ripis,
Quæ nullam venerem & ſuavitatem,
Nullas delicias jocoſque norunt.
Imò tu mî animam Puella ſuge,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Suge, dum mî animæ nihil ſuperſit,
Dumque molliculi comes Catulli,
Dumque molliculi comes Tibulli,
Eam pallidulas & ipſe ad umbras,
Et errem Stygiis imago ripis.
Tum viciſſim ego Pancharilla ſugam
Tuæ florem animæ ſuaveolentis,
Dum nil quicquam animæ tibi ſuperſit,
Dumque Lesbiolæ Catullianæ,
Dum comes Nemeſis Tibullianæ,
Eas pallidulas & ipſa ad umbras,
Et erres Stygiis imago ripis.
Namque illic etiam ſuos Amores
Exercere piæ feruntur umbræ;
Et illic Nemeſim ſuam Tibullus,
Et illic quoque Lesbiam Catullus
Fertur pallidulo ore ſuaviari.
Sic illic, mea Pancharilla, tete
Pallens pallidulam ſuaviabor,
Illi ut primi etiam duces amoris
Palma jam veteri ſuperbientes,
Et ſe à me fateantur & ſtupeſcant
Victos multivolâ oſculatione.

BASIUM II.

In Acum, à qua petit, ut pectus Amicæ potius quàm digitos impoſterum cuſpide pungat.

DIc Acus mihi, quid meæ Puellæ
Illa candidula, illa delicata

Albis candidior manus liguſtris:
Quid læves digiti tenellulique
Tantum commeruiſſe, vel patrâſſe
Poſſunt, ut toties & hos & illam
Configas ſtimulo ferociente?
Ah! ne molliculas manus inepta,
Ne læves digitos, & immerentes,
At pectus ſtimulo acriore punge,
Pectus durius omnibus lapillis,
Durius ſcopuliſque rupibuſque,
Hîc ſtylum altius altiuſque fige,
Hîc acuminis experire vires.
Quod ſi mollieris meam Puellam,
Dii! quantam hinc referes ſuperba laudem!
Hâc te cuſpide vulnerâſſe pectus,
Quod nullis potuit Cupido telis.

BASIUM III.

Ad Catellum Pancharidis ſuæ, cui fortunam invidet.

QVis barbatule, quis tuam Catelle
Non tibi invideat beatitatem?
Quem mulcere manu ſolet nitenti,
Et ſolet tenero ſinu fovere,
Illa lux animi Diana noſtri.
Cui tot blanditias, tot uſque & uſque
Luſus ingenioſa factitare:
Quem ſic deperit impotente curâ,
Vt ſive illa domi quieta degat,
Seu foris paret ambulationem,

Vnum te ſocium domi foriſque,
Vnum te comitem viæ requirat:
Et cùm ſeſe epulis paravit illa,
Tu conviva Deæ advocaris uſque:
Tum dapes tibi delicatiores
Hinc & inde legit, tibique lectas
Blanda porrigit, & miniſtrat uni.
Mox ubi eſt epulis fames adempta,
Novis deliciis beare certat.
Nunc te lacteolæ inſerit papillæ,
Nunc humentibus admovet labellis,
Et tot prodiga baſiationes
Vni nectareo propinat ore,
Quot nec Lesbiolam ſuam popoſcit
Vates multivolus, Catullus ille,
Catullus pater oſculationum.
Quid beatius, ô tener Catelle,
Quid his amplius expetiſſe poſſis,
Avarus licet improbuſque voti?
At beatius ampliuſque quiddam
Dat Diana tibi, dat illa quiddam,
Quod ſperare licet Diis nec ipſis.
Adſciſcit ſocium thori Diana,
Et te virgineo locat cubili.
Felix ô nimis, & nimis Catelle!
Amate uſque adeo meæ Puellæ!
Quis barbatule, quis Catelle tantas
Non tibi invideat beatitates?
Queîs ſperare nefas beatiores.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

BASIUM IV.

Execratur dentes, quibus inter oſculandum Papillas Dominæ læſerat.

O Dens improbe! dire! ter ſceleſte!
Dens ſacerrime! Dens inauſpicate!
Tun' tantum ſcelus auſus, ut papillas,
Illas Pancharidis meæ papillas,
Quas Venus veneratur & Cupido,
Feris morſibus ipſe vulnerares?
Nec tecum reputas, miſelle, quanti
In te numinis excitâris iras?
Qui, dum Pancharidem meam laceſſis,
Omnes & Veneres, Iocos, Amores,
Et quantum eſt Charitum, ſimul laceſſis.
At tu hoc pro ſcelere, impioque facto,
Ne mî iraſcere blanda Pancharilla;
Namque teſtor ego tuos ocellos,
Amo quos ego plus meis ocellis,
Et teſtor Veneris, tuumque numen,
Quo majus mihi ſanctiuſque nullum,
Non has lædere mens fuit papillas,
Non has mens mihi, Diva, vulnerare.
Verùm, ut ſe exeruit mihi ſuperbus
Tuarum ille decor papillularum,
Et has impulit ardor oſculari,
Ipſe ardentius æſtuans furenſque,
Compreſſi has nimium, atque vellicavi.
Hoc meum ſcelus, impiumque factum eſt!

Pro

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Pro quo mille adeo ſubire pœnas,
Pro quo mille velim ſubire cædes;
Si tantum ſcelus, impiumque factum,
Vlla unquam queat expiare pœna,
Vlla unquam queat expiare cædes.
At ne hoc pro ſcelere, impioque facto,
Ne mî iraſcere, blanda Pancharilla,
Ne mî iraſcere, cui ſuperba forma
Peccandi impoſuit neceſſitatem.

BASIUM V.

Præmonet Animum ſuum, ut cautè cum Pancharide agat.

QVò mî ſic Animus repente fugit?
Fugit, quod reor, ad meam Puellam,
Ad illa aurea vincla convolavit.
Ah! quò in exitium ruis miſelle?
Hi quos aureolos putas capillos,
Quæ tibi aureolæ comæ videntur,
Non ſunt aureolæ comæ, aut capilli,
Sed ſunt vincula, compedes, catenæ;
Sed ſunt retia, nexileſque caſſes,
Quibus, ſi ſemel occupatus hæres,
Peribis; moneo, ah miſer! peribis,
Nec ad me poteris miſer redire.
Vſque ab unguiculis meam pererres,
Totam denique Pancharim retractes,
Illius licet ebrius lepore
Incubes oculis, labris, papillis,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Verùm cautius invola capillis.
Nam prædico iterumque, tertiumque,
His ſi retibus occuperis unquam,
Peribis miſer, ah miſer! peribis,
Nec ad me poteris miſer redire.

BASIUM VI.

Ad Matthiam Bruerium, Proprætorem Pariſienſem.

In Amore jam incepto ſe perſeveraturum ſcribit.

QVid tu me indomitum, Brueri, compeſcere Amorem,
Ardoremque animi diſſimulare jubes?
Hei mihi! difficile eſt animum tractare furentem,
Difficile urentes occuluiſſe faces.
Ecquid ego intuear lentus formoſa Puellæ
Lumina, flammeolis irrequieta notis?
Intuear niveo turgentes orbe papillas,
Aureoláſque comas, marmoreoſque ſinus:
Nec liceat libare ſinus, tereteſque papillas,
Nec liceat cupido figere dente genas?
Non oculis auſim, non oſcula ferre capillis,
Oſcula vel regnis anteferenda mihi.
Ah! pereat, qui ſic moderari pectoris æſtus,
Ah! pereat, qui ſic lentus amare poteſt!
Excubet inde licet duræ cuſtodia matris,
Excubet inde viri ſuſpicioſa fides.

Garriat hinc vulgus, tacitoque immurmuret ore,
Et toto fiam fabula nota foro.
Nec duras matrum excubias, vel torva mariti
Lumina, nec vulgi murmura vana moror.
Sint fora, templa, viæ, portus, populoſa theatra,
Et ſint ardoris conſcia rura mei.
Sic vixêre patres, rexit quos Aurea Virgo,
Et quos falciferi ſceptra beata Senis.
Errabant mixti nudis per rura puellis,
Et ſuus hærebat cuique perennis amans.
Longos alloquiis ſoliti producere ſoles,
Mille & blanditias, mille ciere jocos.
Gaudia ducebant nullo intercepta pavore,
Gaudia, quæ Cyprio lota liquore madent.
Diſſimulent ſimulentq; alii, & pro tempore fingant,
Hæc me libertas vitaque avita juvat.
Nam quid nos caſto velum obtexamus Amori?
Prò Venus! an ſcelus eſt numen amare tuum?
Nec Di ergo ſceleris, ſceleris nec Iuppiter expers,
Denique pars cœli crimine nulla vacat.
Quis Phœbi Chionem, quis Bacchi Gnoſida neſcit?
Quis falſi raptus per freta longa Bovis?
Cui vel olorini non cognita furta Tonantis,
Aut ductа Herculeâ mollia penſa manu?
Vivamus, mea lux, Divûmque exempla ſequamur!
Ire juvet quò nos æſtus Amoris agit!
Si ſcelus hoc, peccem Divis auctoribus ultro,
Nec me pœniteat criminis eſſe reum.

BASIUM VII.

Invitam oſculabitur.

AMabo mea lux, mei lepores,
Meum melliculum, mei furores,
Hos meique animi, meique cordis,
Sine exoſculer illices ocellos;
Sine exoſculer aureos & illos,
Quos Apollinis, aureiſque Bacchi
Auſim crinibus anteferre crines.
Quid tu ingrata nimis, nimiſque dura,
Id tu præmioli tuo Poëtæ,
Id ſolatioli negas Amanti?
An mî delicias facis jocoſa?
Quodque plus cupis, hoc negas roganti
Invita, ut videare mî dediſſe?
Invitam licet ergo te prehendam,
Et collo injiciam manus, & ora
Conſeram oribus, & labella labris:
Et neges licet uſque, pernegeſque,
Luctariſque mihi, & mihi mineris,
Vſque ad baſia mille baſiabo:
Tum me morſibus hinc & inde figas,
Et os unguibus hinc & inde vellas,
Nec morſus metuam unguiúmve ſulcos;
Quin quantò altius unguibus notâris,
Quanto fixeris acriore morſu,
Tanto baſia preſſiora figam,
Tanto & ipſe premam arctiore nexu.

O mel-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

O mellitula prælia! ô ſuaves
Dentium mihi morſicationes!
Vis ô Panchari me beare? Semper
Mihi baſia pernega roganti,
Semper ut rapiam, fruarque raptis.

BASIUM VIII.

Amicæ ſalutem precatur.

SAlve melque meum, atque amaritudo;
Otiumque meum, negotiumque;
Meus Phoſphorus, Heſperuſque ſalve;
Salve luxque mea, & meæ tenebræ;
Salve errorque meus, meuſque portus;
Salve ſpeſque mea, & mei pavores;
Salve nilque meum, meumque totum:
Sed quid pluribus? O ter, ampliuſque,
Salve tota Achariſque Panchariſque.

BASIUM IX.

Vult ut Domina aſsidue ipſum exoſculetur.

DA mî ocellule, da tenelle mi flos,
Da columba mea, atque turturilla,
Tot incendia cordis æſtuantis,
Compeſcam tepido imbre baſiorum:
Da rore humiduli tui labelli,
Rigem pectoris igneum furorem.
Eheu quid volui? Heu Puella parce!
Et hæc flammea ſubmove labella,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Queis auges animæ furentis æſtus,
Et torres magis, & magis peruris,
Vt plane miſero nihil ſuperſit,
Quàm mox in tenues eam favillas.
Ah! quid flammea ſubmoves labella?
Oſque ab ore meo repente vellis?
Profer flammea, profer hæc labella,
Et torre aſſiduo igne Baſiorum,
Iſtis me juvat ignibus perire,
Oethæo veluti rogo probatus,
Hinc cælum novus Hercules reviſam.

BASIUM X.

Miratur ſuavitatem & amaritudinem Pancharillæ.

CVm ſis mellea tota, tota ſuavis,
Vt mellita magis nec ipſa mella,
Nec ſit ſuavior ipſa ſuavitudo:
Quî tot ſpicula delibuta felle
Evibras oculis, tuiſque labris
Tantam amaritiem mihi propinas?
Rurſus tu quoque Pancharilla, tota
Cum ſis fellea, ſis amara tota,
Mage ut fellea ſint nec ipſa fella,
Non amarior ipſa amaritudo:
Quî tam dulcia mella Baſiorum,
Tam dulcem Ambroſiam mihi labella
Propinant tua? quî tuis ocellis
In me ſpicula tam benigna vibras?

An vis iſta tui eſt, Puella, ocelli?
An vis iſta tui eſt, Puella, labri?
Vt me melle beent ſuaviore,
Vt me felle necent amariore,
O amarities nimis ſuavis!
O amara nimis ſuavitudo!

BASIUM XI.

Exoptat ſe Florem illum eſſe, quo uteretur Amica.

ERgo Floſcule, tu meæ puellæ
Hoc florente ſinu uſque conquieſces?
Ergo tu Dominæ meæ papillis
Beatus nimis inſidebis uſque?
O ſi, Floſcule, mî tua liceret
Iſta ſorte frui, & meæ Puellæ
incubare ſinu, atque deſidere
Hos inter globulos papillularum,
Non ſic lentus inerſque conquieſcam,
Non ſic inſideam otioſus uſque,
Sed toto ſpatio inquietus errem,
Et feram ſinui, feramque collo,
Mille baſia, mille & huic & illi
Impingam globulo oſculationes.
Nec mihi ſatis hæc putes futura:
Namque & diſcere curioſus optem
Quid diſcriminis inter hunc & illum:
Et quantus tumor hujus illiuſque:

Quan-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Quantum albedine præſtet hic vel ille:
Quantum duritie hic vel ille vincat:
Siniſterne globus, globuſne dexter
Figurâ placeat rotundiore:
An dexter globus an globus ſiniſter
Papillâ rubeat rubentiore;
Explorem quoque quo beata ducat
Illa ſemita, quæ globos gemellos
Sic diſcriminat, & ſubeſſe clamat
Mellitum magis elegánſque quiddam;
Indagem quoque quicquid eſt latentis;
Et labar tacitus, ferárque ſenſim,
Vſque Cypridis ad beata regna.
At mî Pancharidis meæ papillas
Nec ſummo licet ore ſuaviari,
Nec levi licet attigiſſe palma:
O ſortem nimis aſperam atque iniquam!
Tantillum illa negat mihi petenti,
Tantillum illa negat mihi ſcienti;
Quæ tantum huic tribuit nec id petenti,
Quæ tantum huic tribuit nec id ſcienti.

BASIUM XII.

Beatum ſe prædicat, ſi Domina ſua illius memor ſit.

I Cor ocyus ad meam Puellam,
Dic ut me coquit ardor inſuetus:
Dic ut mille premunt amaritates:

Dic

Dic ut imbre mihi perenniore,
Madent lumina: Dic, ut ipſe vitam
Hîc traho anxius inquieſque curis.
Sed inter tamen has amaritates,
Has inter lacrymas, & inter ignes,
Si tantum meminit Puella noſtri,
Dic me vivere vel nimis beatum.

BASIVM XIII.

Παραβολὴν inſtituit inter Cometam & Pancharidem.

QValiter exoriens ferali crine Cometes,
In ſeſe populorum acies convertit, & ora,
Vndique & inſolito perculſas lumine mentes
Territat, horreſcunt diræ formidine cladis
Mortales, certique pavent incendia belli:
Sic ſe ubi Pancharidis puro jubar ore coruſcans
Exerit, & cœli major micat ignibus ignis,
Hærent obtutu populorum lumina, & alto
Corda pavent ſuſpenſa metu, bellique neciſque,
Flammarumq; animis trepidantibus incubat horror.

BASIUM XIV.

Spernit Dominam propter faſtum animi.

SIc me Neærâ contumacior ſpernis?
Sic deſpicaris, & fero fugis corde?
Fugis ſuperba, & vota ſupplicis rides?
Ridebo & ipſe tete, & invicem durus,

Te deſpicabor perfida, & tuos faſtus
Faſtu retundam. Iamque tu mihi longum
Vale Neæra, indigna cantibus noſtris,
Indigna Muſis. Marſias tibi ſemper
Tuos habeto, teque Marſiæ ſemper,
Gens inficeta, plena ruris, inſulſa,
Averſa Muſis. Rurſus, ô mihi rurſus,
Vale Neæra, dedecus puellarum,
Vrbiſque probrum. Nam quid ipſa me ſpernis?
Quid deſpicaris? quem Turilla formoſa,
Turilla blanda, flos Turilla Nympharum,
Complexa ſponte vindicatque jamdudum,
Sibique poſcit? Quæque jam meo cantu
Superba, tollit arduum caput cœlo,
Et ſe Corynnis, ſeque Lesbiis confert?
At tu Neæra, quàm tuam vicem quondam
Tacita dolebis, & tuum argues faſtum?
Quàm me requires, & vocabis incaſſum?

BASIUM XV.

Conqueritur fugam Pancharidis.

QVò ſic Diva fugis? quid ſic deſerta pererras,
Avia, nec noſtri, nec memor ipſa tui?
Non metuis, Fauni, ne dum incomitata vagaris,
Injiciant rapidas in tua colla manus?
Hos tu, Diva, tuis longè complexibus arce,
Nec patere ingenuis oſcula ferre genis.
Nec verò ſic te oblitam noſtrique tuique
Crediderim, licet eſt ſuſpicioſus Amor.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Vt, quibus effœtos artus depaſta ſenecta eſt,
Queis vires penitus diriguêre gelu;
Et denſo veſtita quibus præcordia villo,
Et ſuffuſa genis hiſpida barba riget;
Anteferas, mea vita, mihi, cui corpore ſanguis
Integer, & pingit prima juventa genas.
Quanquam adverſa mihi, & nimium contraria votis;
Non adeò adverſam te tamen eſſe putem.
At vos vel manibus Fauni violare puellam
Parcite, delicias nec temerate meas.
Furtiva nec falce meas invadite meſſes,
Totus ut hujus ego, tota puella mea eſt.
Sed quid te deſerta juvat per luſtra vagari,
Totne per anfractus me mea vita fugis?
I, fuge per nemora, & ſaltus, per inhoſpita teſqua.
Per nemora & ſaltus, per quoque teſqua ſequar.
Invia nulla mihi fuerit via, ſive natatu
Flumina, ſeu curſu vis ſuperare juga.
Nec me vel denſus lapidoſæ grandinis imber
Arceat, aut rapidi vis furioſa Noti.
Nec me flagranti revocârit Syrius aſtro,
Nec nivis æternæ terra adoperta gelu.
Nil me terruerit, quin quod Natura pavorque
Ingenitus refugit, ſponte capeſſet Amor.
Fallor ego? haud noſtros ſic averſaris amores;
At tentare lubet quàm mihi certa fides.
Non igitur pulſata mihi tot planctibus aſtra,
Nec mihi tot ſylvis carmina dicta tuis?

Tot

Tot ſuſcepta mihi diſcrimina cæca viarum,
Tot ſuperati æſtus, tot ſuperatæ hyemes.
Tot mihi decurſæ per opaca ſilentia noctes,
In te ſunt animi pignora certa mei.
His licuit tentâſſe ſatis. Iam parce labori
Ingrato, ingratæ lux mea parce fugæ.
Sed fugit, ah! ventiſque preces ludibria mandat;
O nimium ſortis aſpera fata meæ!
Sic ego ſum duræ natus ſervire Puellæ?
Sic erit immitis ſemper ut angat amor?

BASIUM XVI.

Exaggerat felicitatem & infelicitatem in oſculando.

DOnec preſſius incubo labellis,
Et diduco avidus tuæ, Puella,
Floſculos animæ ſuaveolentes,
Vnus tum videor mihi Deorum,
Seu quid altius eſt beatiuſve.
Mox ut te eripis, ecce, ego repente,
Vnus qui Superûm mihi videbar,
Seu quid altius eſt beatiúſve,
Orci mî videor relatus umbris,
Seu quid inferiúſve triſtiúſve.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

BASIUM XVII.

Expetit modum in oſculando.

TVne Pancharidis meæ labellis
Infelix Anime auſus incubare?
Auſus ſugere mella baſiorum?
Auſus nectare delicatiore
Tete proluere? heu! miſelle parce:
Nam dum ſugere mella, dúmque Nectar
Credis ebibere, ebibis venena,
Et incendia ſugis, & furores.
Non ſentis etenim ut tuos per artus
Erret flamma furens, latenſque virus
Serpat in jecur, intimaſque venas:
Dum tu incautior hinc & inde ſugis,
Et hauris Dominæ meæ labella,
Maligna ah! Dominæ nimis labella,
Quæ me tam miſeris modis habetis.
Ne ſævite adeo labella bella;
Sæviiſtis ſatis atque torruiſtis,
Nunc reſtinguite flammeos calores;
Nunc diſperdite fluctuans venenum;
Paulum baſia veſtra temperate,
Volo baſia, non venena & ignes.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

BASIUM XVIII.

Execratur Pancharidis pulchritudinem, qua captus erat.

SAlvete aureolæ meæ puellæ,
Crines aureolique criſpulique.
Salvete & mihi vos puellæ Ocelli,
Ocelli improbuli protervulique.
Salvete & Veneris pares papillis
Papillæ teretéſque turgidæque.
Salvete æmula purpuræ labella,
Tota denique Pancharilla ſalve.
Quin vos aureoli perite crines,
Et vos improbuli perite ocelli,
Vos & turgidulæ perite mammæ,
Perite æmula purpuræ labella,
Tota denique tota tu perito,
Quâ visâ perii repente totus.

BASIUM XIX.

Dicit lachrymas Pancharillæ non eſſe lachrymas, ſed flammas & incendia Amoris.

AT mî dicite lacrymæ tenellæ,
Vos, quæ candidulæ meæ puellæ,
Os argenteolo rigatis imbre,
Quî fas naſcier his puellæ ocellis,

Qui

Qui toti igneoli, undiquaque ſpargunt
Tot incendia, miſſileſque flammas?
Verùm fallor ego, & tuæ Puellæ
Quæ mihi lacrymæ & putantur imbres,
Non ſunt hæ lacrymæ, aut aquoſus imber;
Sunt incendia, flammeæque guttæ,
Quæ me ſic adeo intimè perurunt,
Conſumpta ut rapidi caloris æſtu,
Iam mî pectora tota colliqueſcant.
Quid jam non igitur miſelli amantes,
Sperent aut metuant quibus creare
Vndam flamma poteſt, & unda flammam.

BASIUM XX.

Scribit ſe nunquam poſt hac aditurum Pancharillam.

QVid ô cupidinis duces,
Ocelluli laſcivuli,
Me prodidiſtis inſcium,
Auſi tueri fixius
Vultus Puellæ lubricos?
Quorum nitore ſeu novi
Perculſus ictu ſyderis,
Humum repente corrui.
Quid ô pedes audaculi,
Me ſic iiſtis perditum,
Dum me vagantem ſiſtitis
Ad illa divæ lumina,
Vbi furore ſaucii,

Hanc pene vitam liquimus?
Quid, ô manus protervulæ
Sic irruiſtis in ſinum,
Et lacteas papillulas,
Vt hinc amoris diffluens,
Serpenſque ſenſim in intimos
Artus venenum cor mihi,
Rectaſque totum abſumeret?
At ipſe veſtram comprimam
Ferocientem inſaniam,
Et turgidos licentia
Iſtos domabo ſpiritus.
Nam vos pedes audaculi
Premam deinceps compede:
Et vos manus protervulæ
Arctabo duris vinculis:
Et vos ocelli faſciâ
Laſcivientes obtegam,
Vt nec tueri ocelluli
Vultus Puellæ lubricos,
Nec involare vos manus
In lacteas papillulas:
Nec illa poſt hac vos pedes
Poſſitis unquam ſiſtere
Ad Pancharillæ limina.

BASIUM XXI.

Petit à Cupidine, ut finem baſiis imponat.

AN non, ſæve puer, ſatis ſuperque eſt
Tot me pectore parturire flammas?

Tot

Tot ignes premere intimis medullis,
Ni ſuſpiria ventilentque flammas,
Accendántque animi æſtuantis ignes?
Iam ſuſpiria, jam modum furori
Tandem ponite: ſat meos per artus
Furit flamma, furit malignus ignis.
At vos ô lacrymæ profuſiores
Adeſte, & miſerum levate amantem;
Adeſte atque animi æſtuantis ignes
Contra immergite largiore rivo.
Heu! quî me lacrymæ levare poſſint,
Quîve extinguere tot caloris æſtus,
Quas incendia, quas mei voraces
Flammæ pectoris ebibêre totas?

BASIUM XXII.

Conqueritur cor ſuum à Pancharide eſſe furto ablatum.

ERrabam in ſylvis, erranti retia mille;
Mille puella plagas inſidioſa parat.
Occupat incautum, corque in ſua retia tandem
Trudit, & æterna compede dura premit.
Hei mihi! ſic caſſes, ſic vincula nectis amanti?
Hei mihi! ſic miſero cor violenta rapis?
Non queror eſſe tuum: ſed eram quod ſpōte daturus,
Cor mihi te furto ſurripuiſſe queror.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

BASIUM XXIII.

Queritur de Pancharide, quod illa ſit ſævior malignior que Tonitru & Fulmine.

VEni ad Pancharidem meridiatum,
Cum mox inſolito fragore cælum
Concuſſum tonat, igniumque latè
Triſulcis jaculis coruſcat æther.
Illa fœmineo pavore languens
Ruit protinus in ſinus amantis:
Et ſerva miſeram, inquit illa, ſerva.
Ego ſollicitam & nimis paventem
Suſtentans gremio. Quid ô Puella,
Quid me poſcis opem, jubeſque tete
Vt ſervem, nimium meticuloſa,
Quæ ſic fulgura vana pertimeſcis,
Tonitruſque paves inane murmur?
Quin meme miſerum Puella ſerva,
In quem lethiferis tuis ocellis
Multo fulgura tu maligniora,
Multo fulmina ſæviora vibras.

BASIUM XXIV.

Comparationem facit inter ſemet ipſum, & Roſam rubentem & pallentem.

EN flores tibi mitto diſcolores,
Pallentemque roſam, & roſam rubentem,
Illam cùm aſpicies, miſelli amantis
Puta pallidulos videre vultus.

Cùm

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Cùm tueberis hanc rubore tinctam,
Putes igne rubens cor intueri.

BASIUM XXV.

Vult ut Pancharis eodem oculo pereat, quo ille periit.

AMabo hunc mihi commodes ocellum,
Hunc tuum improbulum Puella ocellum,
Qui tot tela vibrat, vibratque flammas.
Quid acturus eo, Puella, quæris?
Vt hinc tela petam, petámque flammas.
Quibus quot perii miſellus olim,
Tot & tu pereas miſella telis,
Tot & tu pereas miſella flammis.

BASIUM XXVI.

Ad D. Franciſcum Myronem, Senatorem Pariſienſem.

Qualem velit Amicam.

SIt in deliciis Puella, Myro,
Quæ claris radiat ſuperba gemmis,
Quæ monilibus atque margaritis
Tota conſpicua atque onuſta tota eſt,
Sit in deliciis amoribuſque,
Quæ creta ſibi, quæque purpuriſſo,
Et veneficiis colorat ora:
Placet, Myro, mihi Puella ſimplex,
Cui nativa genas rubedo pingit,

Nativuſque pudor: placet Puella
Ore virgineo & decente cultu,
Artis neſcia negligenſque fuci.
Placet denique quæ nihil monilis,
Nil gemmæ indiga, nilque margaritæ,
Pollet ipſa ſatis ſuapte forma.

BASIUM XXVII.

Ad eundem.

Conqueritur perfidiam & inconſtantiam Pancharidis, & ſubjungit ſe illam tamen amaturum, quamvis alii Viro, Militi puta, nupſerit.

ASpice quam dubiâ, Myro, me verſet arenâ
Aſpice quos ludos ludere ſuevit amor.
Illa ſuis quæ plus oculis me nuper amabat,
Alterius nunc eſt facta Puella viri.
Ah genus inſtabile & malefidum Fæmina nomen,
Quam ſibi conſtantem non videt una dies!
Hæc erat illa fides, qua tu jurare ſolebas,
Te propriamque mihi perpetuamque fore?
Sed non fallacis querimur perjuria linguæ,
Non querimur læſos ſæpius ore deos.
Quæ ſit facta diis, ſit diis injuria curæ,
Quos video ultores poſt caput eſſe tuum.
Te queror indigni te militis eſſe maritam,
Te queror ingenuam barbara vincla pati.
Ah! mihi tu poteras victrix præfigere leges:
Iura mihi poteras imperioſa dare.

Nec

Nec leges mihi turpe tuas, & jura ſubire:
Parere imperiis nec mihi turpe tuis.
Ruſticus eſt nimium, verique ignarus amoris,
Quem pulchræ dominæ juſſa ſubire pudet.
Nunc te etiam, licet ipſa alio traduxeris ignes,
Et licet odiſti, ſemper amabo tamen.
Nunc etiam legeſque tuas, tua juſſa capeſſam:
Nunc etiam nutus imperiumque ſequar.
Tu ſi forte mihi priſcum impertire favorem,
Si miſerum rurſus perfida amare negas,
Finxeris at certe, certe ſimularis amare:
Sat mihi fictus erit, ſat ſimulatus amor.

BASIUM XXVIII.

Execratur Muſas, utpote Pancharidis amores non augentes.

ITe, quando nihil juvare amantem,
Quando conciliare nec poteſtis
Adverſam nimium mihi Puellam:
Ite in exitium malaſque flammas,
Muſæ pernicies meæ Iuventæ.
Nam quid illa meo ſuperba cantu
Famam in poſtera ſecla prorogabit,
Quæ meas toties precationes
Sprevit aſpera contumaxque flecti?
Quin vos quin potius ſubite flammas,
Quin vos quin potius valete in ignes
Camœnæ mihi non bene auſpicatæ.
Verum pignus ego meique amoris,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Et meæ fidei obſides camœnas
Sceleſtus jubeam valere in ignes.
Ego nomina clara Pancharillæ.
Quibus vel Venus invidere poſſit,
Diris devoveam uſtulanda flammis.
Quin vos vivite clara Pancharillæ
Meæ nomina, vivite ô Camœnæ!
Nec incendia nec timete flammas.
Vnum me ſatis æſtuare flammis,
Vnum ſit ſatis ignibus perire.

BASIUM XXIX.

Comparat malum ſuum Venereum cum malo-
Promethei, Tityi, Siſyphi, &c.

NEc cœlum aſſiduo madeſcit imbre,
Nec mare aſſiduis tumet procellis:
At mihi aſſiduo imbre lacrymarum
Ora tota madent, mihique pectus
Curarum aſſiduis tumet procellis.
Non terras petit uſque & uſque fulmen:
At me fulminibus nocentiora
Vſque tela petunt, & uſque flammæ.
Non ſemper miſerum vorat Prometheum,
Nec ſemper Tityum malignus ales:
At malignior uſque mî Cupido,
Et fibras vorat, & vorat medullas.
Non Ixiona Siſyphumve pondus
Vrget perpetuum: At mihi perenne
Pondus incubat; at me & uſque & uſque
Dolo-

Dolorum rapit orbis inquietus.
O me ter miſerum! ô nimis ſiniſtro
Natum ſydere, Diiſque inauſpicatis.

BASIUM XXX.

Conqueritur ſe juſtam moriendi cauſam non habere.

NOn ego, Diva, queror blădæ modulamine vocis,
Quod me excantaris, ſurpueriſque mihi;
Non ego, Diva, queror, dulci quod nectare tincta
E labris animam mî tua labra trahunt.
Non quod mî pæto ſurata es lumine pectus;
Aſt unum infælix hoc ego Diva queror:
Dum ſic occumbo, tam dulci occumbere letho,
Vt lethi non ſit juſta querela mei.

BASIUM XXXI.

Petit baſium à Pancharide, & optat ut inter baſiandum exſpiret.

PAnchari, virgineos inter flos unice flores,
Panchari, pars animæ dimidiata meæ.
Cujus labra roſas ſpirant, violáſque capilli,
Spirant cinnameum candida colla nemus.
Da mihi, da preſſim luctantibus humida linguis
Baſia per longas continuata moras.
Qualia dat caſto turtur ſociata marito,
Qualia amatori blanda columba ſuo.
Nec numera, ut cupido numerabat Lesbia vati,
Illa dare ex animo, non numerare juvet.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

At tu dum cupido miſcebis Baſia amanti,
Iunge oculos oculis, & labra junge labris.
Nec penitus clauſa ora tene, nec aperta licenter;
Vt nec clauſa juvant, ſic neque hiulca decent.
Sat ſiet ad pulſum linguis feciſſe duabus,
Innocuoque brevem dente dediſſe viam.
Occurrat veniens venienti lingula linguæ,
Alteráque alterius mobilis ore natet.
Ne tota committe tamen mihi prælia lingua,
At ſumma tantum cuſpide bella gere.
Dumque tuam exſugam, tu noſtram exſuge viciſſim:
Dum te dente petam, me quoque dente pete.
Sint voces querulæ; ſint blæſula verba loquentum;
Nec deſint tremulo murmura blanda ſono.
Poſtremo in noſtris animam depone labellis:
Hîc morere, aut certe finge petulca mori.
Sic eſt, & cupidum tandem exorata beaſti,
Eſtque anima in labris noſtra relicta tuis.
Omnibus è membris illuc ſtimulata cucurrit,
Tanquam perpetuas hîc habitura moras.
Sic eat & redeat toties, erretque labellis,
Dum ſe animæ penitus miſceat illa tuæ.
Nec tu animam ex anima poſſis divellere noſtra,
Vt noſter nunquam diſſolüetur amor.

BA-

BASIVM XXXII.

Rogat Venerem, ut, ſi forte in prælio Baſiorum exſpiret, animæ illius hæres eſſe non dedignetur.

DVm certamina mox futura verſo,
Tot mentem illecebræ meam titillant,
Sola ut ebria cogitatione
Iam tum deficiat. Quid ergo ſoſpes
Hæc certamina perferam cruenta:
Quem certaminis ipſa vel futuri
Cogitatio vulnerare poſſit?
O Venus bona, quæ bonos amantes
Vna numine proſpero tueris!
Hoc ſi me miſerum impotentiore
Contingit cadere immorique bello,
Accipe hanc animam, & beatioris
Duc in florida me vireta Cypri.

PERVIGILIUM

Veneris.

O Nox ſuavicula! ô bonæ tenebræ!
Tenebræ mihi luce clariores,
Quæ meam Venerem & ſuavitatem,
Cor vitamque meam mihi attuliſtis.
Nunc te poſſideo alma Pancharilla;
Turturilla mea, & Columbulilla;
Nunc blandæ Veneri licet litare,

Longæ præmia nunc moræ referre,
Amplexuque mihi frui cupito.
Ferox, improba, dura quid moraris
Sic me languidulum? quid illa lingua
Mella ſugere, quid ſuavis auram
Oris colligere, & tenaciora
Vetas conſerere invicem labella?
Quod voto tacito unicè requiris,
Cur id dura mihi negas roganti?
At prior cupias licet, pudica,
Et frontis tetricæ cupis videri,
Spernens (credere ſi licebit unquam)
Molles nequitias libidineſque.
At te per faculas tuas micantes,
Et hæc æmula purpuræ labella
Oro, perque genas, & hunc capillum,
Qui formoſa vagus flagellat ora,
Oro perque ſinus, & has papillas
Primulùm tibi jam ſororiantes,
Has gemmas geminas pari decore
Surgentes geminis pares pyropis.
Ne Cupidine jamdiu æſtuantem
Eneca. Ah perii miſer! quid? Imo
Iamdudum perii, niſi benigna
Faves ocyus ocyuſque cordis
Tot incendia Pancharilla ſedas.
Me Venus bona, me Cupido ſerva,
Mî mens inſolitum furit furorem,
Neque hunc ferre poteſt furoris æſtum.
Hæc ſuſpiria & has preces trahebam

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Imo à pectore, jam neci propinquus,
Quum victæ ſubitò ira detumeſcit,
Et mox virgineo pudore leves
Interfuſa genas, & ora caſto
Spargens molliter imbre lacrymarum,
Tota, inquit, tua Pancharilla, tota eſt
Mutuo tibi mancipata nexu.
Cum dicto ſimul oſculum propinat,
Vltrò ſe admovet, & prudenter audax,
Seſe in brachia nexuoſa dedit.
Ego compoſitam aureo cubili
Totum verto in eam furoris ignem:
Quæ mî incendia tanta ſuſcitavit,
Toto corpore pronus in ſuaves
Amplexus ruo, cruribuſque crura,
Pes pedi, femori femur recumbit:
Hærent oribus ora, labra labris,
Firmo pectora glutino cohærent.
Iamque Cypridis aurea vireta,
Iam Cupidinis hortulos pererro,
Vere perpetuo hortulos virentes;
Hinc roſas teneras legens, & inde
Narciſſum, violas, amaracumque,
Mellitis nimis atque delicatis
Vſque ad invidiam oſculis fruiſcor.
Stricto corpora colligata nexu
Confundunt animas: duellum utrinque
Commiſcent tremulæ per ora linguæ.
O quot lectulus & lucerna pernox
Molles delicias utrinque vidit!

Dum ſtrictim appliciti arctiore vinclo
Hæremus calidi, Venuſque venis
Diffuſa interioribus, tepente
Artus languidulos liquore rorat,
Alternantibus oſculis, utrinque
Occurſantibus hinc & inde linguis,
Conniventibus hinc & inde ocellis.
Tum dico: Superi tenete cælum,
Veſtram Numina poſſidete ſortem;
Dum te teneam alma Pancharilla,
Dum te poſſideam, nec ipſe cælum,
Nec veſtram ſuperi invidebo ſortem.
Et nunc roſcida labra ſuaviari,
Et nunc mollibus immori lacertis,
Nunc patrantibus innatare ocellis,
Nunc & brachia tortili capillo
Impedire juvat, modo oſculari
Anhelas tremulo ſinu papillas,
Papillis Veneris pares papillas,
Altrices animæ meæ papillas.
Nunc ſaltu volucri inſilire collo,
Nunc candente genas notare dente,
Nunc errare manu licentiore
Illa per femina, illa perpolita,
Illa marmoreo ſuperba luxu,
Quibus janitor excubat Cupido,
Et ſacram Veneris tuetur arcem.
Mille ludimus oſculis protervi,
Ut colludere turturique turtur,
Columbæque ſuæ ſolet columbus:

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Certatimque damus notas amoris,
Certatimque damus notas furoris,
Et transfundimus ore ſemihulco
Errantes animas & hinc & inde.
Hæc nos prælia militamus inter
Sudores varios anhelituſque,
Dum feſſa Venere artubuſque tritis,
Et jam deficientibus medullis,
Et jam deficiente corde anhelo,
Cogor languidulos inire ſomnos:
Mox & ſuccidunm recondo collum
In meæ tenero ſinu Puellæ.
Illa, interpoſita minus vel hora,
Pungit ſæpicule, atque dormientis
Aurem vellicat, & ſubinde tractat,
Et me verberat oſculis ſubinde,
Et parcente petit labella morſu.
Tum me blanda iterum vocans ad arma,
Sic ignave jaces ſopore victus,
Sic ceſſas? ait. Hic repente lento
Sopore excutior, juvatque gnavum
Ad Cupidinis arma proſilire,
Iuvat cominus, eminus ferire,
Et cæſim juvat, & ferire punctim.
Iamque vulnere dulce ſævienti
Hoſtis tranſadigo intimas medullas.
Reddit multiplices vices uterque,
Et ſubſultibus hinc & inde crebris
Spiſſat officium: novas uterque
Serit delicias, ſerit lepores,

Vter-

Vterque improbulos jocos, uterque
Fingit blanditias protervióres,
Facit nequitias ſalaciores;
Omnes Cypridis induit figuras,
Donec corpora miſcuo furore
In unum coëunt amica corpus.
Millies mihì millieſque ſalve
Nox felicibus invidenda Divis,
Quâ nec Iuno mihi beatiorem,
Nec poſſit Venus ipſa polliceri.
Salvete ô mihi candidæ tenebræ,
Tot inter Veneres, ſalaciaſque,
Et tot blanditias, faventiaſque,
Et tot illecebras, lubentiaſque,
Et ſuſpiria, murmura, & ſuſurros,
Et convitia, mutuoſque queſtus,
Luſus, oſcula, tinnulos cachinnos,
Rixas, prælia, morſicationes,
Iras, vulnera, lingulationes,
Vitas atque neces reciprocantes,
Et tot nequitias mihi peractæ.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

JOANNIS BONEFONI POEMATA.

Ad DIVIONEM, Urbē Burgundiæ primariam.

I.

Dii te, Divio, Dii perenne ſervent,
Vrbs amata mihi & cupita, quantùm
Nulla amata fuit, fuit cupita.
Quàm tot indè viri politiores!
Robertus meus, & meus Iuretus,
Et Taborotius, Boneriuſque.
Indè tot Veneres venuſtiores,
Famâ nobilitant, beantque cælo:
Vna ſed magis omnibus Turilla,
Illa lux animi Turilla noſtri.
Quando, Divio, tete ego reviſam?
Quando illos legere Atticos lepores,
Robertique mei, & mei Iureti,
Et Taborotii, Boneriique,
Quando tot Venerum aureum licebit
Iubar ſuſpicere, aureamque lucem?
Quando fas erit & meæ Turillæ,
Illa purpurea ora contueri?
At tu Divio, tu meas perenne
Serves delicias, & has, & illas,
Amoreſque meos, & hos, & illos.
Sic te, Divio, Dii perenne ſervent,
Vrbs amata mihi, & cupita, quantùm
Nulla amata fuit, fuit cupita.

II. AD

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

II.

AD ACHILLEM HARLÆUM, Senatus Pariſienſis Principem.

Ergo Achillem humiles adite Muſæ,
Non illum populis ducem tremendum,
Illum terribilem, trucemque Achillem:
Sed hunc Iuſtitiæ pium parentem,
Inter qui ſtrepitus forique turbas,
Inter pondera, publicaſque curas,
Audit Pieridum pios alumnos:
Et quanquam attigit hos gradus honoris,
Queis nil celſius expetiſſe juſta
Poteſt ambitio, tamen benignus
Et Muſas colit, & colit Poëtas.
Vos hunc vos humiles adite Muſæ,
Et huic dicite, ſi ſuo favore
Licet Sequanicis præeſſe Barris,
Speratoque mihi otio fruiſci,
Illi carmina me parare, vivet
Queis Achillis honos perenne in ævum,
Vt nil Mæoniden vetuſto Achilli,
Sit quod invideat recens Achilles.

III.

IN ÆNEAM.

Qvi flecti indocilis, ad fata coëgit Eliſam,
Vſque adeo ingratâ certus abire fugâ;

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Non Venere ille ſatus, non blandi frater Amoris,
At verè Æneas æneus ille fuit.

IV.

AD IACOBUM FAIUM,
Advocatum Regium in Senatu Pariſienſi.
Super partu Uxoris.

TE Faï, pater omnium leporum,
Auctum gratulor elegante prole:
Nam quid gratius accidat marito,
Quàm bella & lepida eleganſque proles,
Caſti conjugii ſuave pignus?
Verùm non tibi treſve quatuorve
Natas eſſe putas ſatis ſuperque?
Satis multa, ſatis puella, Faï.
Gigne quem ſimilem ſui parentis,
Olim Gallica roſtra fulminantem,
Et Patrum & ſtupeat corona vulgi.
Gigne in quo eniteat tua illa Virtus,
Quâ tu Sauromatas tumultuantes
Leniiſti, & populi furentis iras.
Nec unum eſſe ſatis putato Faium;
Sed Faii unius in locum quotannis,
Da novos liceat videre Faios.
Hoc tu munere majus ampliuſque
Nil dabis Patriæ, tuiſque Gallis.

V. AD

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

V.

AD JAC. ET FRANCISCUM GUELLIOS, Fratres.

In eorum diſceſſum.

SAlvete ô gemini ordinis togati,
Ocelli geminis meis ocellis,
Et carâ mihi luce chariores.
Salvete ô iterumque tertiumque
Guellii, & memores mei valete.
Inter qui medias luis procellas,
Et morbi gravidos furentis æſtus,
Vnus in vidua relictus urbe,
Et illis ſine more ſævientis
Penè Apollinis obrutus ſagittis,
Vivam neſcio, vixerimve: verùm
Seu vivam miſer ipſe, vixerimve,
Æternum mihi Guellii beati
Salvete, & memores mei valete.

VI.

Ad BERNARDUM PREVOTIUM, Senatus Pariſienſis Præſidem.

Implorat illius auxilium.

PRæſes optime, te tuus Poëta,
Cliens ille tuus Bonefus orat
Cauſæ ſubvenias periclitanti,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Quæ nec ſollicitum frui quiete,
Nec illum patitur vacare Muſis:
Quodque angit nimio dolore, amantem
Vetat virgine jam diu cupitâ,
Speratiſque mihi thoris potiri.
Ergo perſpice quot tuum Poëtam
Ornabis meritis? Dabis quiete,
Et Muſis dabis, & frui puellâ.

VII.

Ad LAZARUM COCLÆUM, Senatorem Pariſienſem.

Exaggerat illius honores.

EXpectate diu, & diu cupite,
Ades Sequanicis Coclæe Barris:
Ades flos hominum eruditiorum,
Ades flos hominum eloquentiorum:
Ne ſperne exiguam Coclæe Barrum,
Non eſt exigua aut puſilla Barrus,
Cui Vignerius ille ſcriptor ingens,
Cui denique doctus ille Popo
Vitæ exordia luminiſque debent.
Non eſt exigua aut puſilla Barrus,
Quæ Coclæe tuo ſuperbit ortu,
Et te flos hominum eruditiorum,
Et te flos hominum eloquentiorum,
Alumnum antè alios beata jactat.
Non eſt exigua aut puſilla Barrus,

Quæ

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Quæ terris peperit Deam potentem,
Illam Pancharidem, Deam ſtupendam,
Cui componere nulla ſe Deorum
Auſit eximiæ decore formæ,
Quid tu jam patriam Coclæe Barrum,
Auſis deſpicere, & putare parvi?
Poſſunt divitiis tuam Coclæe
Vrbes innumeræ præire Barrum.
Barrum nulla tuam præire poſſit,
Cultis ingeniis & eruditis,
Majoriſque Deæ potente formâ.

VIII.

AD ÆGIDIUM DURANTEM,

Comparat illum Catullo, illiuſque Dominam Lesbiæ.

NE quid, Carola, Lesbiæ invideto,
Habes, Carola, tu tuum Catullum,
Cujus tu numeris Catullianis
Æternùm volites virûm per ora,
Volat Lesbia ceu Catulliana.
Ne quid vos Latio invidete, Galli,
Habes, Gallia, tu tuum Catullum,
Gallicis numeris Catullientem,
Quo vix nequior elegantiorque,
Pater nequitiæ elegantiæque,
Catullus ſiet ille Lesbianus.
Et tu molliculi æmulos Catulli,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Linguâ diſpare, ſed pari lepore,
Æternis numeros premes tenebris?
  Ne tantum decus invideto, Durans,
Carolæque tuæ tuiſque Gallis,
Vni denique ne tibi invideto,
Qui nulli potes invidere quicquam.

IX.
TUMULUS OTHONIS TURNEBI, Adriani F.

ET me fas etiam eſt Othonianos
Iuſtis luctibus excitare manes,
Fas & ſolvere lacrymas amori,
Et tanto lacrymas profuſiores,
Quanto vulnere nos acerbiore,
Tam crudelia perculêre fata:
Quæ dum, prô dolor! abſtulêre OTHONEM,
Cum nato pariter ſuum parentem
Abſtulêre iterum, duplexque nobis
Vno vulnere vulnus intulêre.
Nam tu patris eras imago vivax,
Inque uno geminis frui licebat,
Et nato ſimul & ſimul parente.
  Ergo nos gemitu profuſiore,
Et nati ſimul & ſimul parentis
Vno in funere bina proſequamur:
Sed quanto gemitu profuſiore
Illa proſequar, hoc minus parentem,
Hoc & te minus ipſe amare dicar.

Qui

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Qui nato videar ſuum parentem,
Parentique ſuum invidere natum,
Et ſuam videar beatitatem
Invidere patri, invidere nato.
Qui nunc civibus ætheris recepti,
Vna cum Iove cum diis jocantur,
Vnà deliciis & ævitate,
Et menſis Superûm ambo perfruuntur,
Ergo vivite, vivite ô beati,
Et nato pater & parente nate;
Rurſus vivite, vivite ô beati
Adriane parens Othóque Fili,
Vnà cum Iove cum diis jocantes,
Vnà delicius & ævitate,
Et menſis Superûm ambo perfruentes.
Et vos vivite, vos Dii beati,
Et nato ſimul & ſimul parente.

AD IACOBUM CVJACIUM,

Iacobi Cujacii Filium.

Illius felicitatem, ſuam vero infelicitatem exponit.

QVid Cujacide, tuíne vivis,
Et vales memor uſque Bonefonî?
Quem pridem ſibi ſic puella vinxit,
Sic ſibi imperioſa mancipavit,
Vt nec eſſe memor ſui feratur.
Nam tu (quod mihi fama nuntiavit)
Iam tener teneram colis puellam,

Iam docet puerum puer Cupido,
Quid oris decor, inſolénſque candor,
Quid poſſit Dominæ ſuperba forma;
Et dictat numeros, quibus lepores
Amoréſque tuos voces ad aſtra.
Ames culte Puer, ames perenne,
Et verſu lepido tuos lepores,
Amoréſque tuos voces ad aſtra,
Atque det puero puer Cupido.
Sit cum amoribus & tua Dione
Sit cum deliciis bene ac beatè,
Quamque mî melius beatiúſque,
Quem nimis cruciat nimíſque torquet
Duro marmore durior puella.

XI.

CL. V. ERRICO MEMMIO.

MIſiſti geminos mihi Poëtas,
Quos ego geminos ad umbilicum
Legi attentius. Eſt uterque Memmi,
Quando judicium meum requiris,
Sanè perlepidus pereleg ánſque:
Sed quid judicium meum requiris,
Memmi, ævi decus atque litterarum,
Cujus judiciúmque calculúmque
Tanti omnes faciunt boni Poëtæ,
Tanti omnes faciunt viri eruditi,
Nil tanti ut faciant boni Poëtæ,
Nil tanti faciant viri eruditi.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

XII.

IOAN. CVSSÆI, SENATORIS Pariſienſis, & Renatæ Thuanæ Epithalamium.

Renatam, qua non formoſior altera, vidit,
Miratúſque novas mortali in corpore dotes,
Inſolitos hauſit formoſæ virginis ignes,
Cuſſæus, totiſque furens incendia venis
Imbibit: unam ardens animi ſequitúrque, premítque:
Vnius in nivea defixus imagine pendet.
Nec minus arcano conſumitur igne medullas
Pariſias inter forma clariſſima Nymphas,
Nympha novas experta faces, unúmque requirit,
Vnius in vultu ſperati conjugis hæret.
Quid porrò cunctaris Hymen? quóve uſque moraris
Tam cupidos felice jugo committere amantes?
Huc ades ô fauſtíſque novos conjunge maritos
Auſpiciis: En te virgo virque integer ævi,
Conjunctis poſcunt ſtudiis in vota vocantes.
At jam mitte queri, jam lentas deſine ſolis
Incuſare rotas, & ſegnem dicere Phœben,
Cuſſæe, Armoricæ decus indelebile gentis.
Iam tandem advecta eſt aſtris volventibus hora,
Qua curas luctúmque leves, longumque laborem,
Et voti damnere tui, & ſatiere petito
Amplexu teneræ fuſus per membra puellæ,
Quam Veneri poſſis, quam tu præferre Dianæ.
Iam tandem advecta eſt aſtris volventibus hora,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Qua digno conjuncta viro, dignisq́; Hymenæis
Virgo Thuanææ proles clariſſima gentis,
Dulcia percipias genialis gaudia lecti,
Gaudia ſollicito non intercepta pavore.
Heſperus en rutilas orta ſub nube ſagittas
Aſtra inter ſpargit, flammis en compita fervent,
Et lauro poſtes, & vernant feſta corymbis
Atria, collucent tremulo fulgore per auras
Legitimæ tedæ noctemque incendia vincunt.
Omnis honos, omnes coëunt ad limina faſces.
Atque Amathontæas arces non inſcia tanti
Conjugii, charamque Paphon Cytheræa reliquit,
Cuſſæique fores chari ſubit hoſpitis hoſpes,
Neſcio quo præter ſolitum conſpectior ore,
Et blanda gravitate decens. Hinc inde miniſtri
Pennigeri, ridenſque Iocus, molliſque Iuventas,
Et levis excuſſo volat Indulgentia fræno.
Idaliæ matrem ſtipant utrinque ſorores,
Divinoſque novæ Charitis mirantur honores.
Mirantur geminos imitantia lumina ſoles,
Certantéſque comas auro, & certantia puræ
Colla nivi, lactique ſinus & labra corallis:
Mille animi dotes mirantur, mille lepores,
Mille artes, exculta quibus fert nomen Olympo
Renata, & præſtat æqualibus una Puellis,
Renata & proavis & claro ſanguine nata,
Renata illius neptis veneranda Thuani,
Qui nuper ſolio princeps è principe Gallis
Iura dabat, legúmque ſacras tractabat habenas,
Indocilis judex recti mutare tenorem,

Infamique gerens impervia pectora lucro.
Quid tu autem, Innuptis olim, nunc gloria Nuptis,
Quid ceſſas? cupidúmque adeo remoraris amantem?
I, prodi tandem quò te vocat hora, tuúſque
Ille vocat titulis & ſanguine clarus avito
Cuſſæus, magni illius certiſſima proles
Cuſſæi, quem Rex populos, lateque patentem
Armoriam rigida juſſit frænare ſecuri.
Ille tibi amplexúſque feret, noctémque beatam;
Ille feret dulcéſque jocos, perfuſáque melle
Oſcula, conſtringens validis tua colla lacertis.
Felix ô nimium felix hac virgine conjux!
Felix ô nimium felix hoc conjuge virgo!
Vivite concordes atque arctis vincula dextris
Nectite, quàm lento conſtringitur Herculis arbor
Palmite, quàm premitur vitis frondentibus ulmis.
Vivite, fœcundam ſobole exercete juventam:
Et Gallis natos, Gallis properate nepotes,
Qui leges, qui jura ferant, qui facta Parentum
Æquent, qui famam ventura in ſæcula mittant
Virtute inſignem, inſignem præſtantibus auſis.

XIII.

TUMULTUS GALLICUS.

ECquid inexpleto diſrumpis pectora queſtu
Gallia, & aſſiduis perfundis fletibus ora?
Comprime ſingultus, lacrymarum comprime rivos.
Expectata diu tandem lux aurea fulſit,

Qua

Quæ caput infandum, terrarum dedecus, hoſtis
Cælicolûm diro vitam cum ſanguine fudit.
Quem (ſi noſſe cupis primæ incunabula vitæ)
Nocte ſata Alecto reptantem fovit in ulnis,
Et ſtruere inſidias, tacitas innectere fraudes,
Magnorum penetrare aulas & limina regum,
Vnanimes odiis docuit turbare ſodales.
Ergo olim placidas latè quùm cerneret urbes
Gallorum, invidiæ violento concitus æſtu
Bella movet, tentat Gallorum invadere ſceptra,
Pullatos equites noſtras effundit in oras,
Arva Palatinis pervaſtat Gallica plauſtris:
Valeſiæ gentis nomen delere laborat:
Obvia quæque metit ferro, non flectitur annis,
Non ullis precibus: jugulum mucrone ſenile
Confodit: innocuo conſpergit ſaxa cruore.
Sanguine rura natant, vitiantur flumina tabo.
Haud aliter ſtimulante fame Tygríſve Lupúſve
In miſeras pecudes longè cuſtode fugato
Magna mole ruit: balantum ſanguine longam
Exſaturat rabiem, & totis dat funera campis.
Proſtituit matrum ſævas ante ora Puellas:
Convellit ſuperûm effigies, convellit & aras
Impius, & noſtræ evertit monumenta ſalutis.
Vulcanum effundit templis, & ſacra profanat
Ipſas ante aras, & pulvinaria Divûm,
Pontificum immiti pectus tranſverberat enſe,
Quódque nefas dictu, captorum viſcera torret,
Nec dubitat diris epulanda apponere menſis.
Sed qui fas putat eſſe ſibi venerabile Chriſti

Protegere

Proterere occultum panis ſub imagine corpus,
Quid putet eſſe nefas? Animus meminiſſe perhorret
Tam dirum facinus, quod nec luſtrare vel ingens
Oceanus, nec longa queat delere vetuſtas.
Quid Siculi quondam tale admiſêre Tyranni?
Cedant Thracis equi, Phariique altaria regis.
Dira Lycaoniæ cedant opprobria linguæ,
Infandæque dapes Atrei, Siculúſque juvencus:
Tu quoque jungebas, qui mortua corpora vivis,
Quæque per ora tui egiſti carpenta parentis,
Cedite jam, hic vicit cunctos feritate Tyrannos.
O ſcelus! ô cunctis Erebi digniſſime pœnis!
Tune Giganteis Gallorum invadere regna
Aggreſſus furiis, patriæque in viſcera vires
Vertere? ſacrilego ſumet de ſanguine pœnas,
Nec tantum (mihi crede) nefas patietur inultum
Vindicis ira Dei, qui conſpicit omnia juſtus
Arbiter, & juſto ſontes examine plectit,
Sic & qui patriam ferro flammaque petivit,
Indomitos in corde gerens Catilina furores,
Inviſam efflavit ſub acerbo funere vitam.
Non, aut fallor ego, tibi ſemper amica favebit
Fortuna. Adveniet tempus quo diruta templa
Carolus & cives cæſos Vrbeſque repoſcat
Everſas, & rura ſuis viduata colonis.
Quo tua certatim populus flammantia vellat
Lumina, ſexentis fodiat quo viſcera telis.
Adveniet tempus, quo cuſpide pandat anhelas
Pulmonum latebras, tum celſa ex arbore pendens
Quod quæſiſti armis, toties quod mente petiſti,

Sci-

Scilicet extabis ſupra Regéſque Ducéſque,
Hos tibi fata ferunt, parat hos fortuna triumphos.
Quod facis, interea confundas omnia luctu,
Nil intentatum ſceleris fraudiſve relinquas,
Mavortique viam laxes: quò cæca cupido,
Quóque immane nefas, ruptis rapiaris habenis.
At tu pone modum lacrymis, jam tuta pericli
Gallia pone metus. Major tibi partus Achilles,
Soſpite quo nunquam Gallorum regna labaſcant,
Major & Alcides validis qui viribus hydram
Contundat, victor qui Gallas obſidet urbes
Henricus, nomenque ferens, oménque parentis.
Ingredere ô Regum ſoboles, fortiſſime ductor
Francigenûm, contráque feram fera ſuſcipe tela.
Tu nobis optata quies ſolúmque pericli
Præſidium, ſpes, & duris in rebus aſylum.
Te ſimul aſpicient fulgentes ære phalanges,
Terga dabunt pavidæ rapidis perniciùs Euris,
Vt cum aquilam cælo volucres vidêre minores,
Vt cùm fulmineum vidêre armenta leonem.
Nec mora, tres acies uno (mirabile dictu)
Tréſque duces animi præſtantes conficis anno.
Non te triſtis hyems, non ſævi ſyderis æſtus,
Non acies, non diſtricto fidentia ferro
Agmina, non latis circumdata mœnia foſſis,
Non valles rupéſve tenent, ſaltúſve profundi.
Sed ſive æratas arces, ſive ardua bello
Oppida concutias, tibi pervia marmora reddis.
Nunc magnus Danaos aſtris attolat Homerus
Pergama, qui ſegnes occulta fraude dolóque

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Vix annis cepere decem, vix mille carinis.
Sed tamen, ô facinus, ſeménque capútque malorum,
Fax patriæ, regni prædo, communis Erynnis,
Orbis proluvies vitali veſcitur aura.
Quid tua, ſumme Deûm, quid ceſſant fulmina, quidve
Te juvat innocuos convellere fulmine montes?
Ardua quantumvis caput inter ſydera condant.
Infandum hoc jam jámque tuis caput obrue telis,
Nec noſtras impune ſinas volitare per urbes,
Hoc te orant matréſque piæ, innuptæq; Puellæ,
Impubes, tardique ſenes. Quid ſumme moraris
O Superûm rector? noſtris jam luctibus ille
Conſenuit, tantáque premit nos clade tot annos.
Ah moveant te ſidereæ Rex maxime gentis
Tot clari belliq; duces, paciſq; magiſtri,
Quos dedit ille neci. Moveat te Briſſacus ille
Tymoleon animi nulli virtute ſecundus.
Magnanimi moveat genus alto à ſanguine Bruti
Martigus. Moveant tandem crudelia magni
Funera Guiſiadæ, cui nullum priſca tulere
Secla parem, nullo ſe tantum Gallica tellus
Principe jactabit, qui quantum poſſet in armis
Audax ſenſit Iber, fortes ſenſere Britanni.
An nihil iſta movent? Moveat te ſumme Deorum
Rex juvenis, ſed qui antevenit virtutibus annos,
Et fratres, quibus ille genus miſerabile lethi
Proditor occultis molitur fraudibus: adfer,
Adfer opem adverſiſque tuos ſuccumbere rebus
Tu pater alme veta, conatus frange rebelles,
Contunde immodicos auſus, atque artibus artes
Callidus

Callidus elude, & præſens res aſpice noſtras.
Audiit, & placidas tandem tot queſtubus aures
Advertit, qui ſubjectis faciliſque bonúſque,
Parcit, & indomitos qui proterit & pede calcat.
Iam nox atra polum, terráſque involverat umbra,
Iamque ſopor pigras latè diffuderat alas :
At Deus inſomnis ſceleratas ſumere pœnas
Cogitat, & tacitus per noctem plurima volvens,
Infernáſne adigat prædonem fulmine ad umbras
Protinus, an populi manibus proſternat & armis;
Quin populus proſternat, ait, rapiátque ruátque.
Nec mora, vix radiis Auroræ nuntius altos
Stringebat montes, furiis cùm Gallia juſtis
Conſurgit, jam jámque micat ſeges undique ferri.
Obſtupet ille furens animi, & præſagia ſentit,
Inſtantis fati turbant præcordia diræ
Eumenidúmque faces, & conſcius horror oberrans.
Iámque illi fodiunt haſtis, hi lumina vellunt,
Illi humeros quatiunt, populant hi tempora, figit
Ille latus, ſecat ille humeros, rapit ille lacertos,
Cordis hic arcanas rimatur cuſpide fibras;
Exanimum raptant urbis per compita corpus,
Inſultánt que alacres, & voces inſuper addunt,
I, nunc captivas nobis impone catenas,
Calcandum ſpargunt triviis, matrumque virúmque
Plurima turba ruunt ad gaudia. Nemo ſecundis
Intumeat rebus. Nimios Rhamnuſia faſtus
Spéſque premit tumidas. Qui regibus altior ibat,
Qui tam ſublimi pulſabat vertice Divos,
En nudus paſcit ferales in cruce corvos.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Quare age nunc tandem placidis adlabere pennis,
Perpetuos habitura dies Pax aurea terris,
Exulet & toto jam nunc Mars impius orbe,
Dum pia in infidos moveamus prælia Turcas,
Pulſus & Europa concedat barbarus hoſtis,
Hîc bello laxate viam: hîc ſe effundat apertis
Carceribus Mavors: veſtras hîc promite vires.
Noſtris Euphratem ſceptris adjungite, quæque
Irrigat arva rapax Tygris, quaſque alluit urbes
Iordanes nitido longè celeberrimus alveo,
Illyricoſque ſinus, Epirum & littora paſſim
Iönio pulſata mari, ſedeſque vetuſtas
Eripite injuſti tandem ditione Tyranni:
Hîc immenſa manent vos præmia: ſeu ſit honorum,
Seu ſit opum, quæ vos rapit intempeſta cupido.
At quibus extollam verbis te Carole Regum
Maxime, & Henricum pietate armiſque potentem,
Auctores nobis tanti qui muneris eſtis?
Nam licet hîc ſummi favor eſt munúſque Parentis,
Vos tamen haud minimam, mortalia numina, habetis
Partem opere in tanto. Quæ vobis præmia reddet
Gallia digna ſatis tantis erepta periclis?
An viridi ex lauro ſtatuet quercuve coronam?
At tantis laurus meritis & civica quercus,
Inferior fuerit, neque vos mortalia tangunt;
Vos ô divini vates, quos gurgite ſacro
Proluit, & cythara pater inſignivit Apollo,
Concinite æternas tanto pro munere laudes,
Gaudent humana laudari Numina voce.
Ipſe equidem faveat cœptis modo dexter Apollo,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Irradiétque mihi veſtri jucunda favoris
Aura, canam, veſtrúmque feram ſuper æthera nomẽ.
Nunc tandem auſpicibus vobis, ſuperiſq́; ſecundis,
Optati toties volvuntur tempora ſecli,
Scilicet ut galeas obducat aranea telis,
Vtque cavo glomerentur apes umbonis in orbe,
Ceráſque & mellis cæleſtia dona reponant,
Atque iterum miſeras virgo veneranda per urbes
Viſatur, ſolerſque ferat ſua jura colonis.
En quorum auſpiciis immenſum legibus orbem,
Frænabis. Mox te ſeptemplicis oſtia Nili
Agnoſcent dominum, palmas tibi mittet Idume,
Et tibi flaventes volvet Pactolus arenas,
Iam Meroëm ditione premes, profugiſque Tomitis
Sauromatiſque vagis mores & mœnia pones.
Iámque tua Inſubres tremefacti juſſa paveſcunt,
Horret Iber, metuunt Boreæ pugnacis alumni,
Indomitique Angli & Mavortia pectora Scoti,
Iámque adeo rerum victrix illa inclyta quondam
Dat famulas tibi Roma manus. En Gallica quantis,
Dii ſuperi! attollet quondam ſe gloria rebus?
Ergo age, ſpes hominum, ſpes Carole magna Deorũ,
Túque adeo ô Henrice Deûm genus, orbis uterque
Et decus & votum: Quo virtus cunque vocabit,
Ite alacres animis. Iampridem oracula vatum
Terrarum imperium, jampridem ſydera vobis
Spondent. Quanta tuum tentabunt gaudia pectus,
Gallia, quóſve dabis plauſus: cùm Carolus olim,
Cùm tuus Henricus ſpoliis Orientis onuſti,
Heſperiæ domini, Reges Aquilonis & Auſtri,

Advenient ambo inſignes fulgentibus armis,
Ambo triumphali redimiti tempora Lauro.
Felices queis tam illuſtres ſpectare triumphos
Fas erit, & queis non longos inviderit annos
Parca ferox. Quod ſi dederint mihi fata Deúſve,
Et mea maturis ſi Muſa adoleverit annis,
Hos ego carminibus coner memorare triumphos.
Nec tamen hos ventura magis mirabitur ætas,
Quàm patriam texiſſe armis, domuiſſe rebelles,
Cùm vix prima genas veſtiret flore juventa.

QUERELA GALLIÆ.

ERgo novo ſemper bellorum exercita luctu
Aſpera fata querar? Bis nona revolvitur æſtas,
Ex quo civiles permiſcent omnia flammæ:
Quid diræ infauſti mihi non nevêre ſorores!
Quos ego non amnes undantes ſanguine vidi!
Quas urbes, quos non coopertos oſſibus agros?
Quæ non abductis ſquallentia rura colonis?
Qui mihi non periere duces belliq; togæque?
Attamen heu nondum ſatiatæ Numinis iræ,
Et lacrymis lacrymas & cædes cædibus augent:
Iámque novos repetita iterant incendia luctus.
Sic ut ego tot quondam opibus populiſq; ſuperba,
Nunc heu orba & inops jaceã, & ſine viribus umbræ;
Quódque adeo memorare pudet, non Noricus enſis,
Non me Germani feritas, non faſtus Iberi
Non Italæ vires: Nati prò dedecus, ipſi
His merſere malis. Sic quæ diis æmula quondam,

Imperium

Imperium terris animos æquarat Olympo,
Martia Roma ſuis ſtruxit ſibi funera telis.
Sic qui nec flammas metuit Troáſque Iovémque,
Ipſe ſui victor proprio ſeſe induit enſe,
Ira terribilis juſta Telamonius Ajax. (*Erynnis?*
Quis furor? aut quæ vos ſtimulis agit improba
O ſtultæ mentes, ô cæca cupidine lucri
Pectora, victrices in vos convertere dextras,
Et regnum tanto fundatum ſanguine, tanto
Servatum per tot dubii diſcrimina Martis,
Crudeli lacerare manu, infandóque tumultu,
Tot fortes animas, tot fortia volvere letho
Corpora, ſubjiciant totum quæ viribus orbem?
Omnéſque inter vos veſtras abſumere vires,
Scilicet ut fractos tandem civilibus armis,
Omnibus exhauſtos prope cladibus, opprimat hoſtis
Integer, & pulſos regno deturbet avito.
Ergo pacatis conjungite fœdera dextris,
Fœdera quæ longos concordia ſervet in annos.
Verùm nequicquam blandis adamantina verbis
Flectere corda paro placidam indignantia pacem,
Queis immota ſedet miſeram ſententia matrem
Perdere, & ex ima penitus convellere ſede,
Dii tantum prohibete nefas! ſi numina veſtra
Ritè colo, & meritos indixi ſemper honores.
Si pia thura dedi veſtras adolenda per aras
Aſpicite ô ſuperi & lapſis ſuccurrite rebus,
Sin merui, aſt alio me ſaltem éxtinguite letho,
Reddite Cæſareis telis, furiiſq; Britanni,
Sternite Gothorum manibus, conſumite flammis

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Vangionum, ſævis populandum exponite Cimbris.
In me dira ferox inſtauret Vandalus arma,
Pullatique ruant equites, in me irruat omnis
Concita barbaries, & me premat undique ferrum,
Aut potius totas effundat Aquarius urnas,
Abruptoſque ruat denſis è nubibus ignes,
Aut caput in noſtrum Vulcania ſpargite tela,
Si peream, manibus veſtris periiſſe juvabit.

IACOBUS PINCÆUS IANO BONEFIO.

ERgóne Sequanicæ repetes mapalia Barri,
Arváque Campano penè ſepulta ſolo?
Nec jam Parriſias mulcebis cantibus aures,
Aoniam quatiens hac procul urbe chelyn?
Prô pudor! incultos iterum vaga Muſa Tomitas,
Incolet Auſonia ceu viduata domo?
Ah pereat male ſollicitos qui primus honores
Extulit, & ſummos quæſiit ære gradus.
Scilicet ut leges capiat te Præſide Barrus,
Et patriam & ſocios otiáque alta fugis!
Quid tibi cum ſtrepituque fori, turbáque clientum,
Molle tuum pectus mollia caſtra decent.
Et Venus & Muſa per quas tua nomina ſurgunt,
Numina naturæ ſunt magis æqua tuæ.
Vtere quæſitis opibus tua rura colendo,
Sic videas ſegetes luxuriare tuas.
Sic Bonefi vaſtum late decus impleat orbem,
Sic Veronenſis jam tibi cedat olor.
Iudiciis præſint Nervæ rigidique Catones,

Non

Non facit ad ſontes Muſa Venúſque reos.
Ipſe ego cùm poſſem ſummi pars eſſe Senatus,
Patritiiſque humeris purpura danda foret:
Poſthabui titulos, ſtudioſáque ad otia verſus
Regalis cameræ mollia ſigna tuli.
At tua perpetuo ferientur pectora motu,
Vlla nec à curis hora vacabit iners.
Quàm melius mecum peteres per florea rura,
Herculiique undas Herculiique nemus.
Hic ego, nam memini, tecum cantare ſolebam,
Et patria & Latia carmina voce ſonans.
Tu numeris, quos ipſe lyra mercetur Apollo,
Augebas Paphiæ regna beata deæ.
Quis tibi Barræis vates ſuccurret in oris,
Qui canat, & cantus hauriat aure tuos?
Certus es ire tamen, nec te mea cura moratur,
Maxima cura tui, maxima cura mei.
Quod supereſt igitur ſocio concede roganti,
Nec mea da levibus verba ferenda notis;
Sæpius huc ad nos veniat tua littera præceps,
Et ſcribe ut valeas, ut valeámque roga.

STEPHANUS PASCHASIUS
in Baſia Ioan. Bonefonii.

HInc tua ſi dentur, Veneris mihi dentur & illinc:
Aſpernor Veneris baſia, ſumo tua.
Cur ita? Nimirum quæ nectis baſia mille
Intus habent Veneres, in Venere una Venus.

AD

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

AD IANUM BONEFIUM.

SIc verum fateare, ſic amabo
IANE, mî fateare vel roganti,
Tuum ut ſponte tui arguunt amorem
Verſus aureoli venuſtuliq;.
Ten' tota aureola & venuſtula illa,
Formarum unio Panchariliula illa,
Illa cæſiolis micans ocellis
Illa amabilis atque amica (ſi fas
Pæto ex lumine ſuſpicari amorem)
Tuis ipſa etiam obligata vinclis,
Grato carcere diſtinet, ligátque
Vivis bella puella te cathenis?
Quis non invideat beatitatem
Illam, ſi liceat tuos lepores
Ruptos aſſidua oſculatione
Ejus humidulæ innatare linguæ,
Diſertæque, citæque, flexilíque?
At me blæſula (nec pudet fateri)
Condit languidulum Melina melle,
Illa languidulæ Melina linguæ:
Et cum Muſa mihi facetiarum
Spirat quid, ſubito in ſinum recondit.
At ſi mî quoque jam ſororiantes
Paulum jam pateant manu papillæ,
Si porgat ſitientibus labellis
Oris oſcula delicatioris,
Vna & nectareos propinet hauſtus,

Qu

Quis non invideat tibi mihiq;
Iane, illam aureolam beatitatem?
Sed quam non potes invidere nobis,
Quam non ipſe tibi invidere poſſum:
Bella Panchari, bella ſi Melina es,
Si quantùm pote amare, utrumque amatis.
Cæteri invideant & uſque & uſque:
Quiſque invidet, is ſuum fatetur
Crimen invidia, probátque ſeſe
Plenum ruris & inficetiarum,
Qui nec novit amare, nedum amatur.

CL. BINETVS.

IN FEBRIM BONEFONII.

FEbris peſſima, Tertiana febris,
Quid tibi, & nitido meo Bonefo?
Cur vexas adeò immerentis artus?
Si neſcis: Tener eſt Bonefus ille
Primus hendecaſyllabûm politor:
Quem & in mollitiis habet Cythere,
Quem & in deliciis Apollo ſumpſit.
Ne ſævi ulteriùs verenda febris.
Ah ſævis tamen impotente morbo,
Exuríſque, voráſque, congeláſque,
Poſt depaſta viri decora membra,

Sic

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Sic circa ſtipulam levem, minutam,
Sic circa calamos ſuperba ludis?
Redde peſſima vultui nitorem,
Coloremque cuti, & leporem ocellis,
Venis ſanguinem & artubus vigorem:
Rapta tot ſpolia hæc opima redde,
Totum denique redde mî Boneſum.
Si pallens cupis inſidere fronti,
Pallorem incute frontibus reorum:
Si mortalia membra congelare,
Exuſtum Aethiopem, accoláſque Nili
Miſſo frigore recreare tenta.
Contra ſi juvat uſtulare membra,
I, torre gelidi Incolas Riphæi.
Quid tibi & nitido meo Boneſo?
Hunc flamma ſolita carere cenſes?
Vrit altera Pancharis medullas.

Io. Iacquerius Par.

IOAN.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

JOANNIS BONEFONII

AD

ERRICUM VALESIUM,

Sereniſſimum Poloniæ Regem,

Lutetiam celebri pompâ ingredientem,

'ANEGYRICUS.

Coeperat herboſo componere membra cubili
Sequana, languenti devictus lumina ſomnos,
Cùm ſubito exaudit lætos ad ſydera cantus,
'audentéſque choros. Summo tum ſublevat amne
uſcoſum caput, & roranti cornua vultu.
aribus unda fluit, totis ſalit agmen aquarum
inibus, & ſpargit concretam uligine barbam.
irſutas umbroſa comas prætexit arundo,
æruleus latos humeros circundat amictus.
Atq; ille admirans, dum lumine cuncta pererrat,
um geminas acies nunc huc, nunc dirigit illuc,
rotinus exiliens virides reſoluta capillos,
andentes nudata ſinus, nudata lacertos,
ter Naïadas forma pulcherrima Doris,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Et manibus complexa patrem, mox talibus inſit.
Nec dum fama tuas, genitor, pervenit ad aures
Sarmaticum imperium varii Regéſque Ducéſque,
Cùm dudum ambirent, atq; hinc duo lumina gentis
Auſtriacæ, Arctoi Mavortia pignora Rheni,
Illinc eximia præſtans virtute Pyaſtus:
Hinc decertarent armis, opibuſque potentes
Suevus, & affinis Moſcus, ſceptra aurea, ſceptra
Errico regnique datas totius habenas?
Quódque adeo mirere magis, non contigit ulli
Talis honos, tanto procerum plebiſque favore:
Cujus Nobilium, & præſtantior ordo Senatus
Annuerit ſtudiis, plebs averſata frequenter
Abnuit: hunc plauſu agreſtes, hunc voce popoſcit
Curia, caſtra tubis: cælo, rure, urbibus, undis,
Omnia queis poſſunt teſtantur gaudia ſignis.
Felix, cui ſeſe diffundit publica tanto
Gratia conſenſu, cujus primordia regni
Omine proſequitur fauſto concordia mundi.
Dixerat. Ille humeris veſtem fulgentibus aptat
Inſolitam, Tyrio ſaturatam murice, & auro
Intextam, cui per medias ſubtegminis oras
Arcano radiant fulgentes igne lapilli.
Cæruleæ verò comites nova munera Regi
Exornant, pars gemmato componit amictus
Stamine, & exuvias omnes, quas rettulit armis,
Hoſte triumphato cumulat: pars flore recenti
Serta parat violas, immortaléſque Amaranthos
Permiſcens, molléſque Roſas, molliſque Hyacinthos
Aſt aliæ manibus per mutua vincula nexis

Feſta

Feſtas exercent choreas, & carmina dicunt:
Impellunt aliæ vocales pectine chordas.
Interea Erricus ſolito conſpectior Vrbem,
Sequana quam nitidis argenteus alluit undis,
Intrabat, populo ſecum, & plaudente Senatu,
Sublimi ſpectandus equo, quem crine ſuperbum
Erecto, gemmis, auróque inſerta tegebat
Purpura, ſtringebant medium diſtincta colorem
Floribus & variis fulgentia cingula bullis.
Ipſe ferebatur Tyrio admirabilis oſtro,
Stipatus circum innumeris Heroibus Heros.
Quem pater ut vidit, ſumma ſublimis ab unda
Sequana, ſic illum multo compellat honore.
Salve magne pater patriæ, Diis proxime princeps
Errice armipotens, cui ſe flectenda magiſtro
Tradit Hyperboreo tellus ſubjecta Boötæ,
Non ſine conſilio, reor, aut ſine numine Divûm,
Scilicet hanc tibi Dî laudémque, decúſque reſervant,
Vt qui Sauromatis toties jam bella minantur,
Infrænes Nomadas, & inhoſpita pectora Moſcos,
Infidóſque domes Turcas, acréſque Bohemos,
Pannonas, & Dacos, & acuta falce Gelonos.
Ergo jam metuunt, & jam trepidantia pulſat
Corda pavor, jam Mæotis, jam Caucaſus horret,
Riphæiq; tremunt montes, & Caſpia regna,
Nec ſatis Hercynio jam tuta Bohemia ſaltu.
Ille es nimirum, de quo mihi rettulit olim
Carpathius vates, venturi haud inſcius ævi.
Sume animos, inquit, nam ſi quid Tuſcus Aruſpex,
Si Lyciæ ſortes ſapiunt, aviúmque volatus,

Si Phœbus, Dodona, Themis ſi vera loquuntur
Sydera, mox aderit, qui te ſuper æthera fama
Attollat, ſuperiſque tuos componat honores:
Qui regnum terris, famam qui claudat Olympo;
Illius haud dubiis regni cunabula ſignis
Fulgebunt: nam fit portentis ſæpe futuri
Imperii manifeſta fides. Naſcentis Iüli
Lambebat teneros innoxia flamma capillos.
Dum viridis Laurus flamma crepitante crematur,
Iulius æthereas venit ſub luminis auras.
Hujus in adventu venturi præſcia tellus,
Mirandum, ſubitò totos renovabitur artus:
Vis elementorum cedet: flagrantis amomi
Sudabunt tribuli ſuccos, opobalſama quercus,
Mella rubi, inculti producent lilia vepres:
Attonitus paſſim undantes ſine ſemine ariſtas
Agricola, & natas ultro mirabitur uvas.
Aurea diffundet pleno ſe copia cornu,
Lætáque perpetuis decurrent gaudia rivis.
Iam tum qualis erit cùm firma acceſſerit ætas,
Ex ipſo infantis poteris præſciſcere vultu.
Flagrabunt oculorum acies, ardentis ab ore
Scintillæ exilient, bella horrida, bella ſonabit:
Totus ſe pueri verſabit pectore Mavors:
Indomitis gaudebit equis: nunc retia Cervis
Tendet, nunc laudum majori incenſus amore
Spumiferos invadet apros, atque arma per armos
Exiget, & certa defiget vulnera ſede.
Iam puer atroci concuſſos turbine Gallos
Siſtet, & his condet Saturni ſæcula campis:

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Templa deis, pacem populis, ſua rura colonis,
Pilea captivis, & Muſis otia reddet.
Iam puer implebit factis audacibus orbem,
Inferior nullo pietatis laude nec armis.
Vix dum prima genas ſignabit flore juventæ,
Cùm ſua conſiliis, animiſque volentibus illi
Sceptra dabunt populi, quos frigida deſpicit Arctos,
Quantos tunc populi plauſus? & quanta repente
Gaudia per cunctas Naturæ dedita partes,
Attonitus cernes? quanta miracula pompæ?
Felix, & magno nimium dilecte Tonanti,
Sequana, quem tanto jam jam donabit alumno.
Tum tibi nec pulcher Ganges, nec turbidus auro
Iſter, & arcano Nilus celeberrimus ortu,
Certârit, tum ſponte tibi regnator aquarum,
Ceſſerit Auſonidum; felices vos quoque tanto
Principe Sauromatæ, veſtrum quo ſoſpite regnum
Omnes nobilium numeros explebit honorum,
Nec gens ulla magis bello florebit & armis.
Hæc Proteus, (ut fortè meo ſucceſſerat antro)
Præmonuit. Nunc ergo animos, nunc erige mentem:
Nunc tu vera proba priſcorum oracula vatum,
O flos Hectoridum juvenis, tremor orbis, amórque,
Quod patri ſuperi, quod & invida fata negârunt,
Ne deſiſte prius, QUAM TOTUM IMPLEVERIS ORBEM.
At tu, quam gelidæ deſpectat portitor urſæ,
Martia gens, felix tanto mox rege futura:
Quo Dii nil majus terris, meliuſque dederunt,
Pelle metum, quamvis effrænis undique ſepta

Gen-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Gentibus, hinc bello Moſcus, licèt urgeat illinc,
Turca potens, latéque vagis diſcurſet habenis,
Inde ferox Hunnus muros circumtonet armis:
Hic tibi præſidium, hic clypeus porrectus in hoſtem,
Haud illo melior quiſquam gladiumve rotare
Fulmineum, aut magno jaculari pondere telum,
Aut longam validis moliri viribus haſtam.
Quod ſi flectere equum, duriſve inhibere lupatis,
Aut ſinuare fugas, vel aperto currere campo,
Mens ferat, ipſe illi cedet Phillyrius Heros,
Cedet Amycleus juvenis, domitórque Chymæræ.
Ille vel armatas acies ſuperabit inermis,
Obviáque horrendo ſonitu ruet omnia circum.
Nunc animis ergo, nunc te ſpe denique in hoſtes
Attolle, ingentes nunc concipe mente triumphos
Errici auſpiciis, atque auxiliaribus armis.
Nemo Sarmatiam in tantùm pietate, vel armis
Extulerit, licet æterno repetatur ab ævo
Temporis antiqui ſeries, licet uſque Pyaſtum,
Meſconem & reges Iagella ab origine jactes.
Qualiter Eois cùm matutinis ab undis
Quadrijugos Titan currus impellit in axem,
Sydera quæ puro rutilabant antè nitore
Victa latent, cedúntque Dei majoris honori:
Haud ſecus illorum totis radiantia terris
Errici exoriens perſtringet lumina lumen.
Hoc duce ſi quid habent veri præſagia vatum,
Quæ tibi jamdudum crudelia fata minantur,
Quæque ſibi ingentes orbis deſpondet habenas
Barbaries, proſtrata ruet, ne ſurgere poſſit,

Ru

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Rurſus, & ingentes regni inſtaurare ruinas.
Iámque per obſcœnos projecta cadavera vicos,
Iam Scythico fluvios undantes ſanguine cerno,
Colláque ferratis regum conſtricta catenis,
Et vinctas poſt terga manus : jam diruta templa,
Iam verſa in cineres veterum ſimulacra Deorum
Aſpicio : Gaudete animæ, quas barbarus hoſtis
Per mortes omnes, cruciatus, vincla, tenebras
Abſtulit, inſontes animæ, & melioris egentes
Fortunæ : Advenit qui funera veſtra repoſcat,
Mittat Achilleas veſtris qui manibus ultor
Inferias, & damna ferox graviora rependat;
Et vos, quos retinet vinclis, & compede vinctos,
Solvite corde metum, triſtes jam mittite luctus,
Vltor adeſt, qui vos vinclis, & compede ſolvat,
Quíque tyrannorum crudeli cæde redemptos
Liberet, ô fœlix, totúmque canenda per ævum
Illa dies. Vtinam ſpectacula tanta ferentem
Advehat hanc velox croceis Aurora quadrigis !
At jam tempus adeſt, ut in hoſtes arma capeſſas,
Vt cogas Errice tuas in bella phalanges.
Ecce vocant litui, & ſtridenti cornua cantu,
Tympanáque, clamórque virûm, atque hinnitus equorum.
I felix, ne cede malis, ne deſice duris
In rebus : magno venduntur regna labore;
Nec niſi poſt domitos, immania monſtra, Gigantas,
Iupiter æthere a princeps regnavit in aula.
Hæc ubi dicta dedit, tumidarum rector aquarum
Sequana, mox ſeſe ſpumantibus abdidit undis.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

DE MUSA BONEF[I]
OB AMORES ſilente.

HVc vos advoco ſacra turba Vatum,
Nupta innupta cohors dicata Phœbo:
Vos ô præcipuè tenella turba
Quotquot nondum Hymen ad jugum vocavit,
Huc vos advoco, concitatioris
Has capeſſite pectoris querelas.
Boneſus tener ille, terſus ille
Boneſus, teneri lepos Phaleuci,
Dum vixit ſuus, abſque lege liber,
Necdum percitus uſque amoris œſtro:
Donec connubii ſuperba vincla
Tempſit, interea fluente vena,
Muſas uſque furens, furénſque Phœbum,
Concinnat modò floſculos ſuaves,
Aut ludit lepidi jocos catelli,
Aut ſpargit Venerum roſas virentes,
Vel promit ſegetem oſculationum,
Vel nobis teneros polit Phaleucos.
Aſt ut Panchariden amare cœpit,
Atque hoc nomine faſcinata mens eſt;
Vbi injecta viro ſuperba clari
Vincla connubii: interim vel omnes
Dum in una Veneres Dione ludit,
Vltrò jam genio ſuperbiente,
Vix ſui memor, immemor ſuorum:

Iam

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Iam nec baſia, floſculos nec ullos,
Nec roſas Venerum, aut jocos catelli,
Nec quidquam lepidi aut Catullientis
Huc tranſmittere curat ad ſodales.
Ah! maturè adeò vale ſupremum
Das Muſis ſimul & ſimul Phaleucis?
Quis hac ſorte ferat Boneſum amantem?
Quis illum quoque ſic ferat maritum?
Hoc tu Myro probas? probas Binete?
Hoc Duran deferes? ferant volent qui:
At Muſas pariter patrémque Phœbum
Obteſtor, potius nec ipſe nubam,
Vel hac conditione nubam Amori,
Novus ne hoſpes Amor, Tyranni ad inſtar,
Sic foras abigat meas Camœnas.

I. Iacquerius Par.

Ἰάνος ὁ Βωνέφιος.
Φοίβῳ ἔν σοι νάος.

Ὣς ἐτεόν γ᾽. (Ἔν σοι Φοίβῳ νάος) ὡς
ἂν ἀληθῶς
Σᾶο ἐπίκλησις κ᾽ οὔνομα φησὶ ϛραφέν.

Nic. Denetz. Par.

JACOBI PINONIS, V.C. Senatoris Pariſienſis, Elogium & Tumulus

JOANNIS BONEFONI.

ADſta, viator, paululum, ac ne præteri
Manes piorum, tu niſi impius ſies.
Teguntur iſto conditi ſub marmore
Magni Bonefi capſulâ cineres brevi.
Si neſcis illum, ſcire te nihil quoque
Par eſt decoris, & leporis, & ſalis,
Et Gratiarum; quicquid & Phœbus docet
Charos alumnos; quicquid & Chorus novem
Stillat ſororum parvulis infantulis.
Namque hic Bonefus carminis venuſtuli,
Mollis Phaleuci ſingularis artifex,
Sic erudite, ſic venuſte concinit,
Sic eleganter cuncta, ſic dilucide,
Et eruditis eruditius nihil
Quicquam putetur, nil diſertis dulcius,
Denique quibuſvis auribus jucundius.
Ergo inficetus, ruris & plenus, niſi
Muſis abhorres, hos pios manes cole,
Barrique numen, ille cujus innocens
Tenuit tribunal; quæque claret oſsibus
Ejus verendis; nec ſuperbit his minus,
Maroniana quam Neapolis fovens.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

JACOBUS PINO, V. C. ad IOANNEM BONEFONIUM.

CVr te carmine provocem Phaleuco,
Infelix ego, qui Poëta non ſum,
Quæres forſitan alme Bonefoni.
Senſi numine percitum calorem,
Et vates videor repente factus,
Ex quo contigit hoſpitari apud te,
Ex quo limina ſancta adire vatis,
Tunc voti reus, at deinde compos,
Tantiſper licuit, dieſque paucos
Tecum tranſigere. Ergo Muſa geſtit
Ad te pergere, verſibuſque tentat,
Si poſcit, meritas referre grates
Tam grati hoſpitii, tuumque nomen
Ad cælum lepido vocare verſu.
Ergo candida perge Muſa Barrum,
Et magni pete Bonefonî ædes;
Illum inter Choreas novem ſororum
Cinctum Apollineâ caput coronâ
Cantantem invenies, Apollinemque
Saltantem ad numerum: colenda primum
Tibi hæc numina; dein puſilla ſurge,
Et quoſcunque potes profunde verſus.
Noſtræ non opis eſt referre dignas
Phœbo, Caſtaliis, tibique grates,

Hoſpes optime. Tu tamen merentem
Ne fac flocci animum, lubenſque ſume
Grato ab hoſpite, grata quæ Poëtis
Sunt munuſcula: ſume quos reponit
Recens hendecaſyllabos Poëta;
Sed non hendecaſyllabos, quibus te
Extremos maris evagata fines,
Dudum fama volans ad aſtra vexit;
Et queis victa jacet ſuperba Roma,
De cunctis ſpolium ferens Poëtis.
Non hæc vis animo eſt, ut æmulari
Sperem tot Veneres, Cupidineſque,
Quos nec Mercurius, Nepos Atlantis,
Auſit, Pierideſve, & ipſe Phœbus;
Sed quos hendecaſyllabos alumnus
Haud dudum tuus audet experiri,
Dum ſalvere jubet tuas Camænas.
Et quamquam illepidi, invenuſtulique,
Si tu exceperis æquiore vultu,
Spiretque aura mihi tui favoris,
Auſim me in numerum referre Vatum.

Reſponſio BONEFONII in verſus præcedentes.

QVid ô candide, quid benigne Pino,
Tantis laudibus, atque honore tanto
Iactas hoſpitium tui Bonefi?
Quid geſtis adeo, atque gloriaris,
Ac te denique prædicas beatum,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ex quo limina noſtra contigiſti?
Tu qui Iuſtitiæ forique lumen,
Qui flos, qui decus ordinis togati,
Tu qui Rex hominum politiorum,
Eras hoſpitio ampliore dignus.
Fas contra mihi, Pino, gloriari,
Fas meam mihi prædicare ſortem,
Fortunaſque meas, tibique grates
Quantas debeo maximas referre,
Quod anguſta licet, licet puſilla,
Dignatus fueris ſubire tecta.
Nam quis major honos mihi, meiſque,
Quam tui hoſpitii accidiſſe poſſit?
Aut quæ gloria contigiſſe major,
Quam quod hoſpitio beâris olim
Hos licet tenues meos Penates?
Quos tu dum incoleres mehercle Pino,
Non meum hoſpitium, aut mei Penates,
Non mea illa domus fuit, vel ædes,
Sed certe fuit illa Gratiarum,
Et Phœbi domus, & novem ſororum;
Aſtrææ fuit illa ſacra ſedes,
Fuit Iuſtitiæ celebre Templum.

Idem, in eoſdem Verſus.

QVidni carmine provoces Boneſum,
Tu, qui carmina tam polita condis?
Tam comptos numeros & elegantes,
Vt non, Pino, novum aut rudem Poëtam,

Infantem illepidum, atque inelegantem,
Sed vel Auſoniæ vetuſtiores,
Sed vel Auſoniæ venuſtiores,
Poſſis carmine provocare vates?
Tu qui ſive elegos epoſve tentas,
Sive carmine molliore ludis,
Tam feliciter omnia experiris,
Vt non te in numerum referre vatum,
Non te adſcribere maximis Poëtis,
Sed te Pierii Chori magiſtrum,
Sed te Regem Heliconis atque Pindi
Fas ſit dicere, Principemque vatum,
Quotquot priſca tulit, recenſque ætas.

IMI-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

IMITATIONS DU LATIN DE JEAN BONNEFONS:

Avec autres Gayetez Amoureuſes, de l'invention de l'Autheur.



A LEYDEN,
Chez NICOLAS HERCULES, l'an 1659.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

IMITATIONS DU LATIN, DE JEAN BONNEFONS.

NAM QUID DISSIMULEM.

OVY Binet, je le confeſſe,
Ceſte mortelle Deeſſe,
Ceſte ſeconde Cypris,
Ceſte Charlotte m'a pris :
Auſſi toſt que je l'auiſe,
Mon ame auſſi toſt ſurpriſe
Se ſentit en mille nœuds,
Lier dans ſes beaux cheueux,
Binet, ceſte belle face,
Ce brave pert, ceſte grace,
Ceſte naïfue blancheur,
Ce maintien plein de douceur,
Ceſte beauté non parée,
Ceſte facon aſſeurée,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ceſte douce majeſté,
Ce ris plein de chaſteté,
Ces belles joües rozines,
Et ces leures ambrozines
Ceſte honteuſe vertu,
Dont ſon front eſt reveſtu;
Ces deux petits arcs d'ebeine,
Ceſte gorge blanche & pleine,
Ce pillier rond & menu
Dont ſon chef eſt ſouſtenu
Ceſte neige non foulée,
Si uniment égalée,
Sur deux tertres jumelets,
Et ces boutons verdelets,
Dont Diane eſt deſireuſe,
Dont Venus eſt amoureuſe,
Ce cœur deſia meuriſſant
Dedans un ſein fleuriſſant,
Ces œillades foudroyantes,
Ces paroles attrayantes,
Et cent mille autres beautez,
Cent mille divinitez,
Sont les liens dont ma vie
Sous ſes yeux fut aſſervie;
O doux liens amoureux
Que vous me rendez heureux!

NYMPHA BELLULA.

SVs ma belle Nymphelotte,
Ma Nymphelotte Charlotte,
Qui tiens mon bien & mon heur
Enſerrez ſoubs la douceur
De ta bouchette rozine,
Nymphe, qui toute divine,
As ravi de tous coſtez
Les plus mignardes beautez:
De grace, ma Nymphelotte,
De grace, Nymphe bellotte,
Vien t'en me baiſer, afin
Que mon ardeur prene fin.
Mais non belle Nymphelotte,
Non Nymphelotte belotte,
Non, non, ne me baiſe point,
Car ceſte ardeur qui me point
S'embrazeroit d'avantage,
Et redoubleroit ſa rage,
Mais d'un doux raviſſement,
Reſpirante doucement,
Vien t'en me ſuccer mon ame
Tant que je n'aye plus d'ame.
Ha! ne me la ſucce pas,
Car n'ayant plus d'ame, helas!
Que ſeroy-je? qu'ombre vaine
Me proumenant par la plaine
Des rivages Stygieux,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Rivage malgracieux,
Où la douce Cytherée
Des ombres n'eſt honorée,
Où les plaiſirs de Venus
Sont cachez & incognus.
Mais ſi ſucce moy mon ame
Tant que je n'aye plus d'ame,
Et que je m'en aille aux champs
Des rivages blémiſſants,
Avec le mignard Catulle,
Avec le mignard Tibulle,
Me proumenant quand & eux
Soubs les Myrthes amoureux.
Et lors, belle Nymphelotte,
Et lors, ma Nymphe belotte,
A mon tour je ſucceray,
A mon tour j'effleureray,
Tous tes eſprits & ton ame
Tant que tu n'aye plus d'ame,
Et que tu t'en aille aux champs
Des rivages blémiſſants,
Où tu tiendras compagnie
A Nemeſis & Lesbie,
Soubs les Myrthes ombrageux
Des rivages Stygieux;
Car, en ces demeures ſombres,
On dit que les ſaintes ombres
N'oublient jamais là bas
Les Cytheriens ébats,
Et que la bouche blémie,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Catulle y baiſe s'amie,
Et Tibulle palliſant
La ſienne y va careſſant.
Ainſi là ma Nymphelotte
Ma Nymphelotte Charlotte,
Palliſſante, palliſſant,
I'iray ton ame ſuccant,
Si bien, belle Nymphelotte,
Si bien, ma Nymphe bellotte,
Que ces premiers amoureux
Du vieil laurier glorieux,
Nous voyants, couple meilleure,
Entrebaiſer à toute heure,
Vaincus ſe confeſſeront
Et de nous s'eſtonneront.

DIC ACUS MIHI.

De grace, Aiguille, dy moy,
Dy moy de grace, pourquoy
Tu bleſſe à tous coups, traitreſſe,
Ceſte main de ma maiſtreſſe,
Main plus blanche que le Lis;
Que t'ont fait ces doigts polis,
Ces beaux doigts de Pancharite?
Dy, qu'ont ils fait qui merite
D'eſtre ainſi piquez? dy moy
Qu'ont ils commis contre toy?
Quoy? t'ont ils fait quelque offenſe
Digne de telle vengeance?

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ah, ſotte ſi tu me crois,
Laiſſa ſa main & ſes doigts,
Non, ne bleſſe plus traitreſſe,
Ceſte main de ma maiſtreſſe,
Ni ces petits doigts polis,
Cent fois plus blancs que le Lis;
Mais en ſa poitrine cruë
Monſtre ſi tu es pointuë,
Mais pluſtoſt, deſſus ce cœur,
Deſcharge moy ta rancœur;
Cœur qui dedans ſa poitrine
Semble un roc en la marine.
Icy, icy, fay nous voir,
Non en ſa main, ton pouvoir.
Que ſi tu peux d'avanture
La bleſſer de ta pointure,
Et de ce cœur indonté,
Amollir la dureté;
O Dieux! ô Dieux! quelle gloire
D'avoir emporté victoire,
D'un cœur, que de tous ces traits
Amour n'entame jamais.

QUIS BARBATULE.

GEntil petit Barbichon,
Petit mignard Guenuchon,
Qui ne porteroit envie
Au ſort heureux de ta vie?
Toy, Barbichon, que Catin

Tient

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Tient touſiours ſoir & matin,
Toy à qui elle ſe joüe,
Toy que douce elle amadoüe,
Toy que dans ſon ſein caché,
Elle tient touſiours couché,
Toy, que d'une main polie
Elle mignarde & manie,
Toy que tant elle cheriſt
D'un ſoing dont elle periſt.
Auſſi, ſoit qu'elle repoſe,
Ou qu'elle face autre choſe,
Soit qu'elle ſorte dehors,
Pour l'accompaigner tu ſors,
Et n'a Catin pour tout faire
Compaignon plus ordinaire
Que toy petit Barbichon,
Que toy petit Guenuchon.
En diſnant elle t'appelle
Pour banqueter avec elle,
Decà, delà, choiſiſſant,
Quelque metz appetiſſant,
Que d'une main blandiſſante
A toy ſeul elle preſente;
Et puis, apres le repas,
En mille ſortes d'ebats,
En mille facons exquiſes
De nouvelles mignardiſes,
En mille traits amoureux,
Elle te rend bien-heureux.
Or' ſur ſa blanche mammelle,

Sur

Sur ſa mammelle gemelle,
Dedans ſon ſein ondelé,
Elle te tient accolé.
Or' pour changer de careſſe,
Sur ſa bouche baiſereſſe,
Prodigue de ſa beauté,
Elle te tient arreſté,
Et tant de baiſers te donne
Que ce baiſeur de Veronne,
Catulle enfant de Cypris,
Qui, mignard, nous a appris
De baiſer l'art amiable,
Ce baiſeur inſatiable,
S'il avoit baiſé autant
Ne ſeroit que trop content.
Dy Barbichon, je te prie,
Guenuchon, je te ſupplie,
Que ſcaurois-tu deſirer,
Que pourrois-tu eſperer,
De ſa faveur d'avantage,
Que jouïr de ſon viſage,
Que jouïr de ſon tetin?
Toutes-fois ceſte Catin
D'une grace plus exquiſe
Encores te favoriſe,
Et, liberale envers toy,
Te permet je ne ſcay quoy,
Dont les Dieux & leur puiſſance
N'oſent avoir eſperance,
Elle t'ageance la nuit,

Mignar-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Mignardement ſur ſon lit.
Et dedans ſa chaſte couche,
Quand & ſoy elle te couche.
O trop heureux Barbichon!
O trop heureux Guenuchon!
Trop heureux, que ma maiſtreſſe,
Cheriſt tant, & tant careſſe.
Gentil petit Barbichon
Petit mignard Guenuchon,
Qui ne porteroit envie
Au ſort heureux de ta vie,
Qui ne ſeroit envieux
D'un heur ſi delicieux?

O DENS IMPROBE.

MEſchante dent, malheureuſe,
Dent trois fois mal-encontreuſe!
Comment, meſchante, as-tu fait
Si traiſtre, & laſche forfait?
Que d'avoir d'une bleſſure,
Que d'avoir d'une morſure,
Offencé ce beau tetin,
Ce beau tetin de Catin;
Tetin, qu' Amour & ſa mere,
Cheriſt, reſpecte, & revere;
Tetin que ſans s'émouvoir,
Nul des Dieux n'oſeroit voir.
Penſe-tu point, mal-heureuſe,
Meſchante & mal-encontreuſe,

De

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

De quelle divinité,
L'ire tu as excité?
Croy, qu'offenſant ma maiſtreſſe,
Miſerable, tu t'addreſſe
A tous les Cupidonneaux,
Charites, & Amoureaux.
Toutes-fois pour ceſte offenſe,
Dont j'ay telle repentance,
Ne te faſche point, Catin,
Car j'atteſte ton tetin,
I'atteſte tes yeux, que j'ayme
Cent fois plus que mes yeux meſme,
I'atteſte ta Deité,
Que j'ay touſiours reſpecté,
Et celle de Cytherée,
En tant de lieux adorée,
Croy, ſi je t'ay offenſé,
Que je n'y ay pas penſé,
Ie n'ay pas penſé, j'en jure,
Te faire une telle injure.
Mais ſi toſt qu'ouvrant ton ſein,
Tu me monſtras ce tetin,
Et ceſte blancheur marbrine,
Qui s'enfle ſur ta poitrine,
M'hazardant de le baiſer,
Vne ardeur vint m'embrazer,
Qui, ſe trouvant la plus forte,
Me le fait baiſer en ſorte,
Que j'y laiſsay de mal'heur,
Les marques de ma chaleur :

C'eſt

C'eſt moy qui ay fait ce crime,
Pour lequel, las ! je m'eſtime
Digne d'un cruel tourment,
Et de la mort meſmement,
Si une ſi grande offenſe,
Pouvoit par la penitence
D'une mort, ou d'un tourment,
S'expier aucunement :
Toutes fois pour ceſte offenſe,
Dont j'ay telle repentance,
Ne te faſche point, Catin,
Puis que c'eſt de ton tetin
La beauté non ordinaire
Qui m'a forcé de forfaire.

QUO MI SIC ANIMUS.

OV fuit ſi viſte mon ame ?
Va-t'elle point voir Madame ?
Elle y va, comme je croy,
Elle va voir ces deux treſſes
D'où dependent mes détreſses,
He ! mon ame, arreſte toy.

Las ! où vas-tu malheureuſe,
Où fuys tu mal-encontreuſe,
Où t'en vole-tu ſi fort ?
Ha ! tu cours à ta ruïne,
Car en ſa treſse divine
Tu y trouveras ta mort.

Ce que tu penſe eſtre treſſes.
Ce ſont des rets & des leſſes,
Où en fin tu periras,
Et où eſtant en-retée,
Vers moy ſi bien arreſtée.
Iamais ne retourneras.

Va t'en voir ma Pancharite,
Et à ton aiſe viſite
Son front, ſes yeux, ſon menton,
Ses belles joües roſines,
Ses deux leures ambroiſines,
Son col, ſon ſein, ſon teton.

Du haut en bas, à ton aiſe,
Mille fois baiſe & rebaiſe,
Ce qui y eſt de plus beau,
Mais aux cheueux, plus accorte,
Miſerable, fais en ſorte
Qu'ils ne ſoient point ton tombeau.

Car je t'en advertis ores,
Trois & quatre fois encores,
Qu'en fin tu y periras,
Et qu'y eſtant enretée
Vers moy ſi bien arreſtée,
Iamais ne retourneras.

ERGO

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

ERGO FLOSCULE.

DOncques, bien heureux œillet,
Doncques, œillet vermeillet,
Tu jouÿras, ſans merite,
Du ſein de ma Pancharite ?
Doncques petit fleureton
Tu baiſeras ſon teton ;
Doncques en toute aſſeurance,
Tu y feras reſidence ?
O ! ſi je pouvois œillet,
Iouïr de ce ſein douillet,
Et y faire ma demeure,
Ie ne voudroy, je t'aſſeure,
M'y tenir, ainſi que toy,
Touſiours oiſif à requoy ;
Mais, d'une humeur plus gaillarde,
D'une humeur plus fretillarde,
Sans m'y tenir arreſté,
I'iroy de chaſque coſté,
Ores baiſant ſa poitrine,
Tantoſt ſa gorge albaſtrine,
Ores taſtant ſon teton,
Tantoſt ſuccant ſon bouton.
Et puis, je voudrois apprendre.
Si je le pouvoy comprendre,
De combien differeroit
Le gauche teton du droit ;
Lequel auroit la charnure

Plus delicate, ou plus dure,
Lequel ſeroit plus enflé,
Plus blanc, ou plus potelé;
Si la ſeneſtre mammelle
Auroit la rondeur plus belle,
Ou ſi le dextre teton
Auroit plus rouge bouton.
Ie mettrois encore peine,
De bien ſcavoir, où nous meine
Ce petit ſentier heureux,
Qui les ſepare tous deux,
Sentier qui donne eſperance,
De quelque lieu de plaiſance,
Par ce beau ſentier gliſsant,
Ie me viendrois abbaiſſant
Iuſqu'au lieu où Cytherée
Des amants eſt adorée.
Mais las! je n'oſe approcher,
Mais las! je n'oſe toucher,
Ni du doigt, ni de la bouche,
Le ſein de ceſte farouſche.
O œillet par trop heureux!
O ſort par trop rigoureux!
Ceſte fleur non deſireuſe,
Iouït d'un heur bien-heureuſe,
Qu'elle ne merite pas,
Et ceſte cruelle, helas!
Ceſte ingrate Pancharite,
A moy, qui mieux le merite,
A moy, qui le voudrois bien,
Fit refus d'un ſi grand bien.

I COR

I COR OCYUS.

SVs va toſt mon pauvre cœur,
Va toſt vers ceſte cruelle,
Et luy dy, de quelle ardeur
Ie brule pour l'amour d'elle.
Dy luy, comme nuit & jour
Abſent d'elle je ſouſpire,
Dy luy, que pour ſon amour,
Ie n'ay que peine & martyre.
Dy luy, comme ſans repos
Eternellement je pleure,
Dy luy, comme à tous propos
Ie treſpaſſe d'heure en heure.
Mais entre tant de rigeurs,
Tant de peines, tant d'alarmes,
Tant de ſouſpirs, tant d'ardeurs,
Tant de trépas, tant de larmes:
Dy luy, que ſi quelque-fois,
Ell'a de moy ſouvenance,
Ie ſuis encor mille fois
Trop heureux en ceſte abſence.

QUALITER EXORIENS.

COmme un Comete naiſſant
Va parmy l'air amaſſant
De ſes treſſes épanduës,
Mille troupes éperduës,
Chaſcun épris de frayeur,
Craint ſa ſiniſtre lueur;

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Chaſcun le prend pour augure,
De quelque triſte adventure
Ce feu nouveau, menaſſant,
D'horreur les va ſaiſiſſant,
De guerres tout aſſeurées,
Leurs ames ſont affarées,
Et ſous le prochain mechef,
Tremblant ils baiſſent le chef.
Ainſi lors que ma maiſtreſſe
Monſtre ſa divine treſſe,
Et de l'aſtre de ſes yeux
Fait honte aux aſtres de Cieux:
Mille troupes l'environnent,
Et la regardants s'eſtonnent,
Chaſcun épris de frayeur,
Craint ſa nouvelle lueur,
Et pour un certain augure,
Chaſcun, tout craintif, s'aſſeure
De feux, de flammes, d'ardeurs,
De guerres & de fureurs.

DONEC PRESSIUS.

TAnt que couché ſur ta bouche,
De mes leures je la bouche,
Et que des tiennes épris,
I'effleurotte tes eſprits,
Ie me penſe ma rebelle,
L'un de la troupe immortelle,
Ou s'il y a ſur les Cieux
Rien plus haut ou plus heureux.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Mais ſi toſt que tu retire,
Pleine de courroux & d'ire,
Ces yeux dont je me paiſſois,
Soudain moy, qui me penſois
Te baiſant, douce rebelle,
L'un de la troupe immortelle,
Ou s'il y a ſur les Cieux
Rien plus haut ou plus heureux,
Eloigné de ta preſence,
Tout au rebours, je me penſe
Reclus au plus creux giron
De l'infernal Acheron,
Ou s'il y a choſe au monde
Et plus triſte & plus profonde.

TUNE PANCHARIDIS.

COmment? oſes-tu mon ame
Sur la leure de Madame
Cueillir le miel doucereux
De ſes baiſers amoureux,
Ou ſi ſouvent en-yurée
De ceſte liqueur ſucrée,
Tu me perds en te perdant
Au feu d'un baiſer ardent?
Ah! tout-beau tout-beau mon ame,
Retire toy de la flamme,
Retire toy de ce feu,
Qui nous bruſle peu à peu.
Tu t'abuſes mal-heureuſe,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ceſte liqueur ſavoureuſe,
Que tu penſe eſtre du miel,
C'eſt du poiſon & du fiel,
C'eſt une fureur ardente
C'eſt une ardeur violente,
Dont, ſoubs ombre d'un baiſer,
Ie me ſens tout embraſer.
Ne vois tu pas bien, chetifue,
Comme ja la flamme vive,
Comme ja les feux ardents
Me conſomment au dedans,
Tandis que, malauiſée,
Sur ces leures amuſée,
Tu ne fais que baiſotter,
Que boire & que ſucceter,
Ha! tou-beau leures cruelles,
Tou-beau, tou-beau leures belles,
C'eſt trop: appaiſez un peu
La violence du feu,
Et la fureur de la flamme
Dont vous embraſez mon âme.
Ce ſont baiſers que je veux,
Non des poiſons & des feux.

AT MI DICITE.

MAis dites moy Larmelettes,
Larmelettes tendrelettes,
Larmelettes qui coulez
Et gentiment emperlez,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

De vos ondes criſtallines
Les belles joües roſines
De Catin mon cher ſoucy,
Comment pouvez-vous ainſi,
Larmelettes tendrelettes,
Tendrelettes larmelettes,
Naiſtre de ces deux beaux yeux,
Pleins de flammes & de feux:
Yeux qui de tous coſtez dardent
Tant de feux volants qui m'ardent?
Mais! ô moy mal-auiſé,
Suis-je pas bien abuſé,
Ces petites goutelettes,
Que j'appelle larmelettes,
Ce ne ſont pas gouttes d'eau
Qui mouillent ainſi ta peau,
Ce ſont larmes enflammées,
Ce ſont flammes allumées,
Qui de leurs braſiers ardents,
Me conſomment au dedans,
Et ja, de ceſte roſée,
Dans ma poitrine embrazée,
Mon pauvre cœur enflammé
Eſt à demy conſommé.
Où eſt donc noſtre eſperance,
Puis-que la flamme a puiſſance,
D'un naturel tout nouveau,
De nous engendrer de l'eau,
Et l'eau, contre ſa nature,
Donne aux flammes nourriture?

VENI AD PANCHARIDEM.

CHez Charlotte une journée
Ie paſſoy l'apres diſnée,
Quand ſoudain le Ciel grondant
Mille drus eſclairs dardant,
Nous fit abbaiſſer la teſte,
Sous le bruit de la tempeſte,
Quand ſoudain l'air obſcurcy,
Fut de cent feux eſpaiſſy.
Lors, la pauvrette éperduë,
Dans mon gyron s'eſt renduë,
Paſle & tremblante d'effroy,
Las ! dit elle, ſauvez moy.
Ie la retiens embraſſée,
Deſia demy-trepaſsée :
Et quoy ? luy dis-je, mon cœur,
Comment ? belle, avez vous peur
D'un chocq de legeres nües
Et de ces flammes menües ?
Mais, vous-meſmes, ſauvez moy
De ces beaux yeux, que je voy,
Beaux yeux foudroyeurs qui dardent
Mille vifs eſclairs qui m'ardent.

AMABO HUNC MIHI.

PReſte moy ton œil mignarde,
Ce tien petit œil qui darde

Touſiours des traits & des feux,
Ce petit œil impiteux.
Si tu veux ſcavoir friande,
Pourquoy je te le demande,
Et que c'eſt que j'en feray,
C'eſt à fin, quand je l'auray,
Qu'il me fourniſſe de fleches,
Et de cuiſantes flammeches
Pour m'en ſervir contre toy,
Comme autre-fois contre moy.
Catin tu t'en es ſervie
Pour perdre ma pauvre vie,
Qui ſuccomboit ſous l'effort
D'un œil ſi fier & ſi fort
Et à lors d'autant de fleches
Et de cuiſantes flammeches,
Catin que tu m'as bleſſé,
Catin, que tu m'as brulé,
D'autant, à mon tour, de fleches
Et de cuiſantes flammeches,
Catin je te bleſſeray
Catin je te bruleray.

PANCHARI VIRGINEOS.

S*Vs! ma folaſtre rebelle,*
Ma petite toute belle,
Charlotte mon doux emoy,
Ma mignarde baiſe moy.

Ca vien friande & approuche
De mes deux leures ta bouche,
Et d'une main m'embraſſant,
De l'autre me careſſant,
A la facon Cyprienne,
Elance contre la mienne
Ta langue, & vien me baiſer,
Si tu me veux appaiſer,
Ainſi que la tourterelle
Baiſe ſon mary fidelle,
Mais, ma mignarde je veux
Des baiſers delicieux,
Des baiſers longs, & ſans conte;
Auſſi ce ſeroit grand' honte,
Si conter tu le voulois,
Comme l'on dit autre fois
Que les contoit la mignonne
De ce baiſeur de Veronne.
Or' m'amour en me baiſant,
Couche ton bel œil luiſant
Sur le mien, couche ta bouche
Sur mes deux leures, & bouche,
Tous les conduits amoureux
De mes eſprits langoureux:
Que ta leure mi-beante
D'une facon bien-ſeante
Laiſse un eſpace au dedans,
Entre l'yvoire des dents,
Pour les pointes ſerpentines
Des nos deux langues mutines.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Si qu'elles puiſſent paſſer
A travers ſans ſe bleſser,
Qu'en cent rencontres ſecrettes
Entre nos leures pourprettes,
De leurs petits bouts moiteux,
Elles fraient toutes deux,
Qu'en cent mignardes ſecouſses
Leurs petites pointes mouſses,
S'entrechoquent au dedans
Deſſus le rempart des dents.
Puis, en ces douces eſtraintes
Que cent morſures emprainctes
Nous forcent de quereller,
Et d'un begayant parler,
Entrecoupe de murmures
Nous entr'agacer d'injures :
Lors que ma dent te mordra,
La tienne me le rendra ;
Quand ma langue pillereſſe
Sur ta bouche baiſereſſe,
Aura ravy tes eſprits,
Repren ce que j'auray pris.
Puis, en fin, laiſſe ta vie
Deſſus ma leure blémie,
Là meurs, au moins fay ſemblant,
De mourir en m'accolant.
Or-ſus, c'eſt aſſez friande,
Rien plus or' je ne demande,
Ie meurs : mon ame s'en va :
Elle vient : elle re-va :

La voila toute eſcoulée,
Parmy la tienne melée.

BALNEOLO NUPER.

DVrant la chaleur plus forte,
Par la fente d'une porte,
Où l'autre jour je paſſois
Ma maiſtreſſe j'appercois,
Dedans un bain toute nüe,
Soudain j'arreſte ma veüe,
Epris d' un noveau deſir,
De la voir à mon plaiſir :
Charlotte, au bain arrangée
Sembloit en l'eau mi-plongée,
A la mignarde Venus,
Quand deſſus les flots chenus
D'une tranquille marine
Elle monſtre ſa poitrine;
Ie voy ſous ſon chef treſſé,
Vn col blanc & redreſſé,
Comme ceux des Colombelles,
Ie voy deux demy pommelles
Qui s'enflent deſſus un ſein
De liz & de roſes plein;
Ces pommelles arrondies,
Si fermes & rebondies,
Sans s'ebranler ou mouvoir,
Semblent de marbre à les voir,

Sem-

Semblent d'albaſtre & d'yvoire,
La grande blancheur fait croire,
Que ce ſont gazons de lait
Caillé frais & nouvelet,
Ou de neige non foulée,
Sur deux coutaux égalée,
Au bout de chaſque teton
Rougiſt un petit bouton,
Qui paroiſt ſur ſa mammelle,
Comme la fraize nouvelle
Paroiſt au printemps nouveau,
Sur le verdelet touffeau,
De ces fueilles nouvelettes;
L'eſclat de ces fraizelettes,
De leur vif eſcarlatin,
Fait rougir chaſque tetin,
Ainſi la blancheur unie,
Du teton, ſemble honnie,
Par l'impudente luëur,
De ceſte vive couleur:
De ſon ſein l'onde inconſtante,
Deſſus l'ombre tremblotante,
A petits flots va nagent,
Comme dans une eau d'argent
On voit durant la nuit brune,
Nager la nouvelle Lune.
Ainſi que je m'ageancois,
Et curieux, je penſois,
Voir quelque choſe ſecrette,
I'oy la porte qui craquette.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Elle à ce bruit tout ſoudain,
Se plonge dedans le bain,
Et honteuſement émeuë,
Dedans l'eau noye ma veuë.

DUM CERTAMINA.

PEnſant au prochain combat,
Deſia tout le cœur me bat,
Et ma pauvre ame élancée
De ceſte ſeule penſée,
Languiſſante me de-faut,
Avant qu'entrer à l'aſsaut:
Quoy donc? auray je courage,
De combattre d'avantage?
Quoy? pourray-je, ſans danger,
A ce duël me ranger,
Puiſque mon ame élancée,
De ceſte ſeule penſée,
Languiſsante me defaut,
Avant qu'entrer à l'aſsaut?
O benigne Cytherée,
Qui en cent lieux adorée,
Des bons amants as ſoucy,
Et de leurs travaux auſſi,
S'il advient belle Deeſse,
Qu'icy la vie je laiſse,
Entre ces plaiſans combats,
Prens au moins, entre tes bras
Ceſte pauvre amoureuſe,

Et

Et la conduis bien-heureuſe,
En quelque coin verdiſſant,
De ton Cypre floriſſant.

O NOX SUAVICULA.

O Nuit douce, & debonnaire,
Belle obſcurité plus claire
Mille fois que la clarté,
Qui m'as heureuſe, apporté
Sous ta paupiere endormie,
Mon bien, mon heur, & ma vie.
Ores je te tiens, mon cœur,
Pancharite mon bon heur,
Pancharite ma rebelle,
Ma petite Colombelle.
Mignonne voycy le temps,
Qui nous doit rendre contents,
Nous donnant la jouïſſance
De noſtre longue eſperance,
Sus, en l'honneur de Cypris,
Paſſons ceſte nuit en ris,
En gracieuſes delices,
Et en folaſtres malices.
Quoy! Cruelle, qu'atten-tu,
He! que ne me permets-tu,
Que ne permets-tu, farouche,
Que je baiſotte ta bouche?
Mais pourquoy ne veux-tu pas,
Que je gouſte les appas,

Et les douceurs charmereſſes,
De tes leures baiſereſſes?
Las! Pancharite, dy moy,
Dy moy mignarde, pourquoy
Cruelle tu me denie,
Ce dont tu as tant d'enuie,
Tu ne demande pas mieux,
Mais ie voy bien que tu veux,
D'vn front maſqué, contrefairo
La pudique & la ſeuere:
Ha! tu te veux déguiſer,
En feignant de meſpriſer
Les folaſtres gaillardiſes,
Et les douces mignardiſes.
Mais, par ces yeux eſclairants,
Comme deux aſtres errants
Dans la celeſte vouture,
Par ce beau front je t'adjure,
Et par ceſte bouche encor',
Mon plus precieux treſor,
Par ceſte bouche roſine,
Par ceſte bouche ambroſine,
Par ces blonds cheueux épars,
Dont l'or fin, de toutes parts,
Folaſtrement s'eſcarmouche,
Au tour de ta belle bouche;
Par ces deux gentils tetons,
Et par ces petits boutons,
Plus rouges que l'eſcarlatte
Dont une cerize eſclate,

Par ce beau ſein potelé,
Dont je ſuis enſorcelé,
Ne permets pas, je te prie,
Que je perde icy la vie,
Boüillant d'un ardant deſir,
Qui me vient ores ſaiſir.
Ha! je voy bien qu'à ceſte heure,
Il faut, chetif, que je meure;
Mais ja deſia je ſuis mort,
Si par un ſoudain confort,
Mignarde, en fin tu n'appaiſe
La chaude ardeur de ma braize.
Venus, pren moy à mercy,
Et toy Cupidon auſſi,
Car d'une nouvelle rage
Furieuſement j'enrage,
Rage qui me vient dompter,
Sans la pouvoir ſupporter.
L'adjurant en ceſte ſorte,
D'une facon demy-morte,
Mes ſouſpirs eurent pouvoir,
A la fin de l'emouvoir,
Ainſi, elle fut vaincuë,
Et ſa cholere abbatuë,
Vne honteuſe palleur
Luy fait changer de couleur,
Lors d'une chaſte roſée
Ayant la face arroſée,
Honteuſe, amoureuſement,
Amoureuſe, honteuſement,

Elle

Elle commence à me dire :
Sus ! pren ce que tu deſire
Pancharite eſt toute à toy,
Soudains, s'approchant de moy,
Sans contrainte, elle me baiſe,
Puis, coup ſur coup, me rebaiſe,
En fin ſe laiſſant aller
Elle me vient accoler,
Et entre mes bras paſmée
Elle demeure charmée.
Alors ſur le lit doré
Mignardement preparé,
Deſſus la folaſtre couche
Nous dreſſons noſtre eſcarmouche.
Ie me deſchargay ſoudain
De l'ardeur dont j'eſtoy plein,
Et de la cuiſante flamme
Que je ſentis dedans l'ame,
Sur celle qui allumoit
Ce feu qui me conſumoit,
Tout de mon long je me couche
Entre ſes bras, bouche à bouche,
Flanc à flanc, nos ſeins collez
Sont l'un à l'autre accollez.
Et lors tout doucement j'entre
Au creux de ce petit antre,
Où Cypris fait ſon ſeiour,
Dedans les vergers d'Amour,
Vergers qui touſiours verdiſſent,
Vergers qui touſiours fleuriſſent,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

En ce lieu me proumenant
Gaillard, je vay moiſſonnant
Mille ſortes de fleurettes,
Roſes, œillets, violettes,
Bref je la baiſotte tant
Qu'à la fin j'en ſuis content,
Mais toutes fois, je ne ceſſe
De la rebaiſer ſans ceſſe,
Nos corps ſerrément eſtraints
Sont, ſans contrainte, contraints,
D'une mignardiſe eſtrange,
Faire un amoureux eſchange,
Et doucement anhelants
Vont leurs deux ames meſlants,
Les languettes fretillardes,
Se font des guerres mignardes,
Et ſur le rempart des dents
S'entre-choquent au dedans.
O! combien de mignardiſes,
O! combien de paillardiſes,
Aperceurent ceſte nuit,
Et le flambeau & le lit,
Seuls teſmoins de nos delices,
Seuls teſmoins de nos malices,
Lors qu'eſtroitement preſſez,
Nous nous tenons embraſsez,
Et qu'une chaleur fondüe
Par les veines epanduë,
Va d'une douce liqueur
Attiediſsant ſa langueur,

Lors

Lors que ma bouche, ſa bouche
Folaſtrement eſcarmouche,
Par doux baiſers ſavoureux,
Par doux baiſers amoureux,
Soudain ie commence à dire:
O Dieux! gardez voſtre empire
Et iouyſſes ſeurement
De ce haut gouvernement,
Moyennant que ie te tienne,
Moyennant que tu ſois mienne,
Pancharite, n'aye peur
Que j'envie leur grandeur,
N'aye peur que je deſire
Ni leur ciel, ni leur empire:
Ainſi, je vay m'egayant,
Ores ſa bouche frayant,
Ores egarant ma vie
Entre ſes deux bras ravie,
Or'en ſes yeux affetez
Noyant les miens enchantez;
Tantoſt de ſa cheuelure,
Ie fais une entourtillure,
Et je m'en vay garrotant,
Tantoſt je vay baiſottant
Ses tremblotantes mammelles,
Ses mammelles auſſi belles,
Que celles la de Cypris,
Puis, d'autre fureur épris,
Viſant à place plus haute,
Deſſus ſon beau col je ſaute,

E

Et tantoſt, d'un coup de dent,
Ie vay ſa gorge mordant.
Or' d'une main fretillarde
Parmy l'obſcur je m'hazarde
De taſter les pilliers nus
Dont ſes flancs ſont ſoubſtenus,
Flancs ou ſoubs garde fidelle,
Amour fait la ſentinelle
Portier de ce lieu ſacré
A ſa mere conſacré;
Bref, en cent mille manieres
De delices ſingulieres
Folaſtres, nous nous baiſons,
Et mignards, contrefaiſons
Les amours des Colombelles,
Les amours des Tourterelles,
Et à l'enuy furieux,
Et à l'enuy amoureux
Par nos bouches mi-beantes,
Nos deux ames languiſſantes,
D'un doux entre-laſſement
Se meſlent enſemblement,
Et de leurs corps homicides,
Tour à tour les laiſſent vuides,
Ainſi nous nous ebatons,
Et roidement combatons,
Non ſans ſueur, non ſans peine,
Non ſans ſouvent perdre haleine,
Quand en fin, les nerfs laſſez,
Et les membres haraſſez,

Quand

Quand j'a l'humeur s'écoulante,
Et la vigueur defaillante,
Sans cœur, ſans force & vertu
En fin je ſuis abbatu.
A l'inſtant mon col j'encline
Sur ſa douillette poictrine,
Où un ſommeil gracieux,
Me ſille bien toſt les yeux.
Elle, ainſi que je repoſe,
S'ennüye de ceſte poſe,
Et me voyant ſommeiller,
Elle me vient réveiller,
Par petites chatouillures,
Et mignardes mordillures,
De ſa bouche elle me bat
Pour m'agacer au combat,
Elle me tire l'oreille,
Tout ſoudain je me réveille,
Comment! me dit elle alors,
Ainſi donc, Coüard, tu dors,
Ainſi donc tu te repoſes?
Lors, les paupieres decloſes,
A ces mots me relevant
Plus diſpoſt qu'au-paravant,
Ie me ſaiſis de mes armes
Pour donner nouveaux alarmes,
Et par maniments divers
Battre à tort & à travers,
D'une aſsez bruſque furie
Ie tierce la batterie.

Parm

Parmy ce doubteux duël,
D'un coup doucement cruël,
Que je donne à la traverſe,
Bravement je l'outreperſe,
Bleſsée d'un coup ſi doux
Elle redouble les coups,
Chaſcun de ſa part s'efforce
De faire paroir ſa force,
Chaſcun, ſelon ſon pouvoir,
S'acquite de ſon debuoir,
Par fretillardes ſecouſses,
Et reciproques repouſses,
Chaſcun meſle de ſa part
Quelque nouveau trait paillard,
Quelque nouvelle delice,
Quelque nouvelle malice,
Quelque laſcif mouvement,
Quelque mignard branlement,
En cent facons agitée
Venus eſt contr'-imitée,
Tant qu'en fin deux corps melez
Sont en un corps aſsemblez.
Cent mille fois je t'honnore
Nuit, que je revere encore,
Nuit heureuſe, dont les Dieux
Doiuent bien eſtre envieux,
Nuit que Cypris immortelle
Ne peut promettre plus belle.
O! claires obſcuritez
O! ombrageuſes clairtez,

Qu'entre

Qu'entre tant de mignardiſes,
Qu'entre tant des mignotiſes,
Tant de faveurs, tant d'ebats,
Tant de gratieux debats,
Tant de ſouſpirs, tant de plaintes,
Tant d'amoureuſes eſtraintes,
Tant d'eſtroites liaiſons,
Tant de douces paſmoiſons,
Tant de baiſers, tant d'injures,
Tant de friandes morſures,
Tant de plaiſants deplaiſirs,
Tant de deplaiſants plaiſirs,
Tant de belles gentilleſſes,
Tant de laſcives careſſes,
Tant de triſtes gayetez,
Tant de douces cruautez,
Tant de folaſtres malices,
Tant de paillardes delices,
Tant de gratieux combas,
Qu'entre tant de vifs trepas,
Et de vies trepaſſées,
I'ay ſi gayement paſſées.

Fin des Imitations.

AU-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

AUTRES GAYETEZ AMOUREUSES,

de l'invention de l'Autheur.

ODE.

A Fr. Myron.

MYRON, ſi j'ay quelque aſſeurance
Que mon nom, plus fort que les ans,
Puiſſe durer parmy la France
Apres mon trepas quelque temps;
Et ſi Apollon me predit,
Que malgré la dépite envie,
Mes vers puiſſent avoir credit,
Et vivre une plus longe vie.

Ie veux, ô moytié de moy-meſme,
Te faire part de ceſt honneur,
Ie veux que tu dures de meſme,
Si que ce vieillard moiſſonneur
Ton nom du tout ne noye pas
Deſſous les flots de l'onde noire,
Mais qu'encor', apres ton trepas,
Il vive au temple de memoire.

Doncques,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Doncques, ſi ces vers doivent vivre,
Ie veux que ton nom vive auſſi,
Gravé ſur le front de ce livre,
Noſtre amitié l'ordonne ainſi.
Ie ne veux pas que ſeul, ſans moy,
La tombe envieuſe t'enſerre,
Auſſi ne veux-je ſeul, ſans toy,
Reſter vivant parmy la terre.

Myron, nos volontez conjointes,
D'un lien ſi ſaint & ſi fort,
Ne doivent point eſtre dé-jointes,
Non plus aprés, qu'avant la mort.
Puiſque dés noſtre aage plus bas,
Nous n'euſmes qu'une ame commune,
Nous devons encore là bas,
Courir une meſme fortune.

S'il eſt vray, que les ames ſainctes,
Dedans leur obſcure ſejour,
Sans corps, encore ſoient attaintes,
D'aiſe, de dueil, d'haine, & d'amour,
S'il eſt vray que les paſſions,
Dont elles ont eſté pouſsées,
Leurs deſirs, leurs affections,
Les ſuyvent encor', trépaſſées:

I'eſpere que deſſus la rive,
Des fleuves triſtes & blémis,
Où jamais le Soleil n'arrive,
Nous ſerons encor' bons amis.
Iamais la mort pouvoir n'aura:
De rompre une amitié parfaite,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Là bas apres la mort défaite.

Doncques, en dépit de l'enuie,
Puiſſions nous heureux & contents,
Sans chagrin viure noſtre vie,
Puiſſions nous en fin chargez d'ans,
Paſſer enſemble d'Acheron,
L'onde, au retour innauigable,
Puiſſions nous enſemble à Charon,
Payer le naule miſerable:

Puiſſions nous arriver enſemble
Dedans le ſeiour bien heureux,
Où la foreſt de Myrthes tremble,
Soubs les ſoupirs des amoureux,
Puiſſions nous encore là bas,
Deſſous les ombres plus ſecrettes,
En mille gracieux ébats,
Continuer nos amourettes.

Ta Magdelon, & ma Charlotte,
Ainſi que nous, y deſcendront,
Et parmy l'amoureuſe flotte,
Deſſoubs les Myrthes ſe rendront,
Là Myron, nous aurons loiſir,
Sans plus craindre une mort ſeconde,
De continuer le plaiſir,
Que nous aurons pris en ce monde.

Au-moins, s'il eſt vray que les ombres,
Sans corps ſe trainantes là bas,
Encor' deſsous ces foreſts ſombres,
Gouſtent les amoureux ébats:

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Tandis, de la mort exentez,
Puiſſent nos deux noms, & ce livre,
Contre les ſiecles en-dentez,
Touſiours d'âge en âge re-vivre.

BAISER.

SVs ! ma belle Nymphelotte,
Ma Nymphelotte Charlotte,
Sus ! mon cœur, mon rien, mon tout,
Sus ! ma mignarde debout :
De peur qu'il ne nous ennuie
Paſſons gay'ment noſtre vie,
Le jour s'en va & re-vient,
Mais, lors que la mort ſur-vient,
Vne eternelle nuitée
Tient noſtre vie arreſtée :
Belle, tandis qu'il eſt temps,
Donnons nous du paſſetemps,
Là bas, quoy qu'on vueille dire,
On ne peut plus jamais rire :
Sus donc, avant qu'y aller,
Vien friande m'accoler ,
Et d'un baiſer, qui ſurpaſſe
La mignardiſe & la grace,
De ces prertiers amoureux,
Vien me rendre bien-heureux,
Pour faire honte à Catulle,
Pour faire honte à Tibulle,
Qui des doux jeux de Cypris

Penſent

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Penſent emporter le prix.
Viuons, ma Nymphe belotte,
Aimons, ma belle Charlotte,
Vivons, aimons, baiſons nous,
De peur que le ciel, jaloux
Des plaiſirs de noſtre vie,
Vn de ces jours ne nous die,
Tou-beau, enfants, c'eſt aſſez,
Hola! vos jours ſont paſſez:
Baiſons-nous donc, à noſtre aiſe,
Plus au tombeau l'on ne baiſe,
Au tombeau, d'où nul re-vient
Si toſt que la mort ſur-vient,
Vne eternelle nuitée
Tient noſtre vie arreſtée,
Dedans la tombe re-clus
Nous ne nous baiſerons plus.

CHANSON.

DAns un bois, tu me tendis
Le reth, dont tien me rendis,
De deux treſſes crepelettes,
Blondelettes, annelettes.

Mon pauvre cœur, peu ruzé,
Par tes yeux fut abuſé,
Ces yeux, pleins de mignardiſe,
Furent cauſe de ſa priſe.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Penſant ſuiure leur clairté,
Le pauuret fut arreſté,
Ainſi la beſte chaſſée
Courant, ſe trouve enlaſſée.

O! doux filets amoureux,
Que vous me rendez heureux!
O! qué ie vous aime treſſes,
Trompereſſes chaſſereſſes.

Las! Charlotte, il me plait lien
Que ce pauure cœur ſoit tien,
Et que dans tes reths renduë,
Sa liberté ſoit perduë.

Mais il me deplait auſſi
Qu'il deuienne tien ainſi,
Car tu pouuois, ſans le prendre,
En pur don de moy l'attendre.

VOEU A CHARLOTTE.

IE veux, ma Nymphe bellotte,
Ma bellotte Nymphelotte,
Ie veuz ores te iurer
Vn vœu qui puiſſe durer.
Ie veux te rendre aſſeurée
De mon amitié jurée;
Si que d'elle dez-ormais
Tu face eſtat à jamais.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ie jure donc Nymphelotte,
Ma Nymphelotte Charlotte,
Ie te jure par tes yeux
Doux, riantz, & gracieux,
Yeux, les vrays flambeaux du monde,
Qui reſchaufent l'air, & l'onde,
Sans qui le jour ne ſeroit,
Sans qui ce tout glaceroit:
Ie te jure par ta bouche
Qui juſques au cœur me touche,
Bouche, mere d'un baiſer
Qui peut ma flamme appaiſer,
Et qui d'une douce envie,
Brule à petit feu ma vie:
Ie te jure par ton front,
Ciel où mes deſtins ſe font:
Ie te jure, ma bellotte,
Ma bellotte Nymphelotte,
Ie te jure, par ton ſein
De liz & de roſes plein:
Ie te jure par ta face,
Par ton maintien, par ta grace,
Par ta douce majeſté,
Et par ta chaſte beauté.
Et ſi, ma Nymphe bellotte,
Ma bellotte Nymphelotte,
Pour mieux encore aſſeurer
Ce que je pretens jurer,
A ce mien ſerment j'appelle
Toute la troupe immortelle,

Les demy Dieux bocagers,
Les Faunes aux pied legers,
Les Satyres, les Dryades,
Les Napées, les Naiades,
Et l'hoſteſſe de ce bois,
Nymphe jadis ores Voix,
Bref toutes ces belles fées
Non chalamment agrafées,
Qui monſtrent aux Dieux cornus,
Folaſtres leurs tetons nuds.
Ie te jure donc, bellotte,
Ie te jure, Nymphelotte,
Par tant de rares beautez,
Par tant de divinitez,
Que tout le temps de ma vie,
Ie n'auray jamais envie,
De ſervir Nymphe que toy,
A qui j'ay voué ma foy.
Mais je veux, ma Nymphelotte,
Ie veux, ma Nymphe bellotte,
Que tu me jure, par toy,
De n'aymer autre que moy,
De n'avoir jamais envie
D'eſtre d'un autre ſervie,
Si que je ſois ſeul à toy,
Si que tu ſois ſeule à moy.
Si tu le veux ma bellotte,
Ma Nymphelotte Charlotte,
Ie te jure & te promets,
D'eſtre tout tien dez-ormais,
Parmy ces belles prairies,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

De mille couleurs fleuries,
Et jour & nuit rechantant,
Ton beau nom, que j'ayme tant.

A CHARLOTTE.

ODE.

CHarlotte, ſi ton ame
Se ſent or' allumer
De ceſte douce flamme
Qui nous force d'aimer,
Allons contents,
Allons ſur la verdure,
Allons, tandis que dure
Noſtre jeune printemps.

Avant que la journée,
De noſtre âge, qui fuit,
Se trouve environnée
Des ombres de la nuit,
Prenons loiſir,
De vivre noſtre vie,
Et ſans craindre l'envie,
Donnons-nous du plaiſir.

Du Soleil la lumiere,
Vers le ſoir ſe de-teint,
Puis à l'aube premiere,
Elle reprend ſon teint,

Mais noſtre jour,
Quand une fois il tombe,
Demeure ſoubs la tombe,
Sans eſpoir de retour.

Et puis les ombres ſaintes,
Hoſteſſes de là bas,
Ne demeinent qu'en feintes,
Les amoureux ébats,
Entre elles, plus
Amour n'a de puiſſance,
Et plus n'ont cognoiſſance
Des plaiſirs de Venus.

Mais laſchement couchées
Sous les Myrthes preſſez,
Elles pleurent, faſchées,
Leurs âges mal paſſez:
Se lamentants,
Que n'ayants plus de vie,
Encore ceſte envie
Les aille tourmentants.

En vain elles deſirent,
De quitter leur ſejour,
En vain elles ſouſpirent,
De revoir noſtre jour,
Iamais un mort,
Ayant paſſé le fleuve,
Qui les ombres abreuve,
Ne revoit noſtre bord.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Aymons donc à noſtre aiſe,
Baiſons nous bien & beau,
Puiſque plus l'on ne baiſe,
Là bas ſoubs le tombeau.
Sentons nous pas,
Comme ja la jeuneſse,
Du plaiſir larronneſse,
Fuit de nous à grands pas ?

Cà, finette affinée,
Cà, trompons le deſtin,
Qui cloſt noſtre journée,
Souvent des le matin,
Allons contents,
Fouler ceſte verdure,
Allons tandis que dure,
Noſtre jeune Printemps.

CHANSON.

QVand tous ſes traits Amour aura perdus,
Par deſeſpoir qu'il ne ſe déconforte,
Aſsez de traits dedans le cœur je porte,
Qui luy ſeront, quand il voudra rendus.

Quand l'Ocean aura tary ſes eaux
Que le grand Dieu de la Mer ne ſe faſche,
Aſsez de pleurs de mes deux yeux je laſche,
Pour luy dreſser mille Oceans nouveaux.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Quand le boiteux forgeron, Lemnien,
Verra ſon feu eſteint dedans ſa forge,
Qu'il vienne à moy, ma poitrine regorge
Dix mille feux plus ardents que le ſien.

Que le grand Roy des vents tumultueux,
Ne ſoit faſché, s'il perdoit ſon Empire,
Il ſera Roy de ce que je ſouſpire,
Ce ſont des vents bien plus impetueux.

SONNET.

QVand Charlotte au Printemps, gayement retrouſſée,
Va par les prez nouveaux mille fleurs amaſſant,
Puis ſoubs l'ombrage doux d'un arbre verdiſſant,
Pour faire ſon bouquet s'eſtend toute laſſée.

Quand d'une œillade encor' vivement élancée
Elle va le Soleil de honte ebloüiſſant,
Ou quand le Ciel charmé de ſon riz blandiſſant
Laiſſe, pour l'admirer, ſa courſe commencée.

Soudain je ſuis touché d'une jalouſe peur,
Soudain j'entre en defy, que Iupin ce trompeur,
Voyant telle beauté, n'en ayt l'ame ſaiſie.

Lors, ſi quelque Toreau j'aviſe pres de moy,
Ie fremis auſſi toſt, & je tremble d'emoy.
Iamais un grand amour ne fut ſans jalouſie.

SON-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

SONNET.

CHarlotte baiſe moy, baiſe moy je t'en prie,
Ne me fais point languir, vien mignonne, appaiſer
Par la douce vertu d'un moite & glout baiſer,
Ceſte ardeur, qui deſeiche & conſomme ma vie.

Vien doncq' viſte mon cœur, vien t'en, je te ſupplie,
Vien toſt, ou je ſuis mort, vien tes leures uſer
A force de touſiours baiſer & rebaiſer,
Ie n'en pourray paſſer autrement mon envie.

Sus donc, friande, ſus! que ne depeſche-ton?
Sus! prens de tes deux mains gentilment mon menton,
Et monſtre que tu es à baiſer bien apriſe.

Apren moy la douceur de quelque mignardiſe,
Charlotte, c'eſt trop dit: ſus! fay cela pour moy,
Vn jour, quand tu voudras, je le feray pour toy.

A LOYS DE SAINCTYON.

POuvons-nous, en la maiſon,
Paſſer ſi belle ſaiſon?
Or que Flore en-amourée,
De mille couleurs parée,
Remplit la terre d'ardeurs,
Et l'air de douces odeurs?
Or' que ſon amy ſouſpire

Mignardement ſon martire,
Ore qu'un Soleil riant,
Eclate vers l'Orient,
Qui, de ſa lumiere blonde,
Fait renaiſtre amour au monde:
Sainctyon, devons nous pas
Aller aux champs de ce pas,
Paſſer, loing d'haine & d'envie,
Le printemps de noſtre vie?
Sortons, & quittons icy
Tout ſoing, chagrin, & ſoucy,
Allons le long de la Seine
Gaigner la foreſt prochaine,
Du coſté dont le Soleil
Cache le ſoir ſon bel œil:
Là, dans l'epais d'un bocage,
Au pied d'un cheſne ſauvage
Nous chanterons, bien heureux,
Quelque beau chant amoureux:
Tandis des proches fougeres
Mille folaſtres bergeres
Viendront, pour danſer au ſon,
De noſtre gaye chanſon:
Là viendra noſtre Charlotte,
Ceſte gente Nymphelotte,
Qui nos deux cœurs briganda,
Quand ſon œil nous regarda;
Noſtre Charlotte folaſtre,
Charlotte, au teton d'albaſtre,
Qui ſeule rempliſt d'amour

Tout

Tout le pays d'alentour :
Elle aura mainte penſée,
Dedans ſon ſein amaſſée,
Mainte roſe, maint ſoucy,
Mainte violette auſſi;
Là deſſus l'herbe nouvelle,
Nous danſerons avecq' elle,
Deuenuz nouveaux bergers,
Ou Faunes aux pieds legers.
Là d'une gaye cadence,
Nous animerons la danſe,
A chaſque pas la baiſant,
Sans crainte du meſdiſant.
Là, tous confis en delices,
A mille autres exercices,
Heureux, gaillards & contents,
Nous paſſerons noſtre temps.

GAYETE.

DVrand le chaud, à couvert,
A l'ombre d'un orme vert,
Prez d'une fontainelette,
Doucelette, argentelette,
Ie tenois, un jour d'Eſté,
Ma Charlotte à mon coſté.
De peur du hâle, la belle
Cachoit ſa pomme gemelle,
Et ſon beau ſein ombragé,
D'un petit linge ouvragé,

Qui déroboit à ma veüe,
Sa blanche poitrine, emeüe
De doux ſoupirs animez,
Qu'elle tenoit enfermez:
Ie ne ſcay de quelle envie,
I'eu ſoudain l'ame ravie,
Bruſlant d'un deſir, de voir
Ce que je voyois mouvoir.
Las! dis-je alors, ma bellotte
Ma petite Nymphelotte,
De grace, oſte moy cecy,
Que te ſert ce linge-cy:
Si tu n'as, cruelle, envie,
Que je perde icy la vie,
Et que je meure à tes yeux,
Oſte ce linge envieux;
Sus! oſte-le, ma mignarde,
Non, non, le Soleil n'a garde,
De traverſer les rameaux
De ces ombrageux ormeaux.
Si ſa violente face,
Se monſtroit en ceſte place,
Ie ne voudroy t'empeſcher,
Mignonne de le cacher:
Car la neige non foulée,
Deſſus ton ſein égalée,
Pourroit perdre ſa couleur,
Et ſe fondre à la chaleur;
Mais, en ſi eſpais ombrage,
Tu ne dois craindre ſa rage,

Deſ-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Deſcouvre donc le bouton,
De ce folaſtre teton,
Si tu n'as, Charlotte, envie
Que je perde icy la vie.
Elle, du commencement,
Me repouſſa bruſquement,
Et me rejettant arriere,
N'eſcouta point ma priere,
Mais pour un premier refuz,
Je ne demeuray confuz;
Aincois reprenant courage,
Je la preſſay d'avantage,
L'adjurant par ſes beaux yeux,
Si doucement furieux,
Par le courail de ſa bouche,
Si mignardement farouche,
Et par les blonds crepillons,
De ces beaux paſſe-fillons.
Alors, de ces mots preſſée,
Elle demeura forcée,
Et mon importunité
Surmonta ſa dureté:
He Dieux! que devins-je à l'heure,
Que deuins-je alors? je meure!
Si je ne fuz éperdu,
Voyant ſa poitrine à nu,
Voyant ſes deux pommelettes,
Verdelettes, nouvelettes,
Voyant ce beau lait caillé,
Voyant ce marbre entaillé,

Et

Et ce teton qui boutonne.
Non, mignarde, je m'eſtonne,
Comment je ne demeuré,
Tout à l'inſtant, empierré :
Mais je meure, ſi à l'heure
Voyant ceſte belle enfleure,
Et ces deux tetons marbrins,
Ie ſcay ce que je devins,
Quand à petites ſecouſses,
Quand à petites repouſses,
Ton ſein s'enfloit doucement,
Et s'abaiſsoit lentement,
Comme, au doux vent d'un Zephire,
Le petit flot ſe retire
De ſa rive lentement,
Puis la rebat doucement,
Croy qu'en ce plaiſir, mon ame
Bruſloit d'une ſourde flamme,
Qui de cent deſirs ardents,
La conſommoit au dedans.
Et depuis l'heure friande,
Que je fis ceſte demande,
Et que je fus éperdu,
Voyant ta poitrine à nu,
Voyant ces deux pommelettes,
Verdelettes, nouvelettes,
Voyant ce beau lait caillé,
Voyant ce marbre entaillé,
I'ay touſiours dedans mon ame,
Couvré ceſte ſourde flamme,

Qui

Qui me va ſecrettement,
A petit feu conſommant,
Et pleuſt à Dieu, ma bellotte,
Pleuſt à Dieu, ma Nymphelotte,
Que jamais ce doux plaiſir
N'euſt eſchauffé mon deſir :
Que jamais ſi belle envie,
N'euſt ma pauvre ame ravie.

CONTRE UNE ARONDELLE.

PEtite Aronde jazarde,
Petite Aronde bavarde,
Tu devois bien babiller,
Si matin pour m'éveiller.
Ce ſont contes, mal-heureuſe,
Aronde malencontreuſe,
Ce ſont contes, que tu ſois
Meſſagere des doux mois,
Car j'euſſe à ton arrivée,
Quelque douceur éprouvée,
Mais las ! tu m'as apporté
Vn Hyver, en lieu d'Eſté.
Ores, avant ta venuë,
Heureux, j'avois toute nuë,
Entre mes bras ma Catin,
Ie tatonnois ſon tetin,
Ie foulois la roſe blanche,
De ſon flanc, & de ſa hanche,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

D'un petit baiſer glouton,
Ie ſuccotoy le bouton,
De ſa pomme nouvelette,
Ie mordoy ſa gorgelette,
Ie baiſottoy de mes yeux,
Les ſiens, des miens amoureux,
Bruſlant d'une douce envie,
De laiſſer couler ma vie,
Languiſſante entre ſes bras:
Quand au fort de tant d'ebas,
Ta triſte voix, entonnée
Le long de la cheminée,
M'a ravy par trop matin,
D'entre les bras ma Catin:
Ha! tu devois bien, jazarde,
Arondelle caquetarde,
Tu devois bien babiller
Si matin pour m'eueiller.

A CHARLOTTE.

MIlle fois, douce guerriere,
Pour faire une paix entiere,
Avecque ton œil vainqueur,
Ie t'avois offert mon cœur:
Mais las! ta grandeur divine
Qui aux deitez domine,
Trouva le preſent ſi bas
Qu'elle n'en fiſt pas grand cas.
Si as-tu pourtant beau faire,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Si a t'il beau te déplaire,
Iamais un autre que toy,
N'aura ce preſent de moy.
Ha ! j'ayme trop mieux qu'il meure,
Banny de toute demeure,
Ou qu'il aille à l'abandon,
Sous l'aile de Cupidon,
Quelque part, où la fortune
Luy ſera plus opportune ;
Quant à moy, je ne veux plus
Le reprendre à ton refus,
Car rien ne me ſcauroit plaire,
Que je ſcache te déplaire.
Puis donc que ceſt œil vainqueur,
Ne veut point de toy, mon cœur,
Puiſque ma belle cruelle,
Ne te veut loger chez elle,
Va chetif, à l'abandon,
Sous l'aile de Cupidon,
Quelque part, où la fortune
Te ſera plus opportune,
S'elle ne veut point de toy,
Tu ne peux plus eſtre à moy.

VOEU A LA LUNE.

TAndis que Ianot épris,
Du feu cuyſant de Cypris,
Va trouver ſa bien-aimée,
Dedans la chambre enfermée,

Durant

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Durant ceſte obſcurité,
(S'il a jamais merité
Ta faveur, belle deéſſe,)
Preſte luy la ſaincte adreſſe
De ton œil brun qui reluit,
Afin qu'il y ſoit conduit:
Ainſi l'Aurore vermeille,
Iamais Lune ne s'eveille,
Tant qu'heureuſe tu tiendras,
Ton Berger entres tes bras.

BAISER.

QVelle fureur inſenſée,
Quelle rage t'a pouſſée,
De mordre ma langue ainſi,
Qui eſtoit à ta mercy?
Eſt-ce que tes dents ont crainte,
Qu'aſſez ma poitrine attainte,
Ne ſoit de ce trait vainqueur,
Dont tu m'as percé le cœur?
Ha! tou-beau, tou beau cruelle,
Ne fais point de mal à celle,
Dont je te chantois, Catin,
Tantoſt au premier matin,
Et tantoſt vers la ſerée,
Quand la clairté retirée,
I'eſclairois les longues nuits,
A l'ardeur de mes ennuis.
Celle que tu mors, méchante,

C'eſt

C'eſt celle-là qui te chante,
Et qui ja tant a chanté,
Les appas de ta beauté,
Joüant, ou ta belle treſſe,
Ou ta bouche baiſereſſe,
Ores ton œil brunelet,
Ou ton beau teton de lait;
C'eſt celle qui t'a nommée
Si ſouvent, ma bien aimée,
Mon tout, mon rien, mon deſir,
Mes delices, mon plaiſir,
Ma petite Colombelle,
Et ma blanche Tourterelle,
Dont quelque fois à Cypris,
Envie meſme en a pris.
Mais c'eſt pluſtoſt, que je penſe,
Ce qui fait que tu l'offenſe,
Cognoiſſant que ſa bonté
Surmonte ta cruauté,
Et que bien que tu la bleſſe,
Touſiours la mordant ſans ceſſe,
Ell' ne laiſſera pourtant,
De chanter touſiours autant,
Ta belle treſſe dorée,
Ta belle bouche ſucrée,
Tont petit œil brunelet,
Et ton beau teton de lait:
Meſme ceſte dent encores
Qui tant de mal luy fait ores,
Et voyant ſon ſang couler,

Que

Que d'un begayant parler,
Elle aura bien le courage,
De te chanter d'avantage,
O puiſſante cruauté,
D'une ſuperbe beauté !

GAYETE.

HE ! bien, ſi je t'ay baiſée,
Faut-il faire la ruſée,
Et d'un ſemblant affeté,
Feindre un maintien depité ?
" Tout ce qui eſt bon à prendre,
" (Comme on dit) eſt bon à rendre;
Si ce baiſer t'a fait fort,
Ren-le, nous voilà d'accord.

BAISER.

CHarlotte ma Nymphelotte,
Ma Nymphelotte bellotte,
Vien belle, ſoubs l'ombre frais,
De ces odoreux Cyprez,
Tandis que l'ardeur bruſlante,
Seiche la terre beante,
Vien-ca prés de moy t'aſſeoir,
Attendant le frais du ſoir.
Icy la belle prérie,
De cent couleurs eſt fleurie,
Icy le clair ruiſſelet,

Doucelet,

Doucelet, mignardelet,
De ſon onde jazereſſe,
La verde rive careſſe.
Icy le Zephyr rôdant,
Va ſa Flore mignardant :
Icy les oyſeaux ſe baiſent,
Et mille chanſons degoiſent,
Les arbres meſme amoureux,
Icy font l'amour entre eux,
Et leurs fueilles ébranlées,
En cent mignardes mélées,
Semblent s'emouvoir ainſi,
Pour s'entrebaiſer auſſi.
Vien donc ma gente bellotte,
Ma ſaffrette Nymphelotte,
Vien t'aſſeoir mignarde icy,
Que nous nous baizions auſſi.
Mais avant que je te baiſe,
Fais un peu de la mauvaiſe,
Feignant de me refuſer,
Quand je te voudrois baiſer,
Et plus ferme qu'une roche,
Ne permets que je t'aproche,
' Souvent nier un petit,
' En amour donne appetit.
Quand je te diray, ma vie
Baiſe moy, je te ſupplie,
Mignonne, fay moy ce bien,
Dy que tu n'en feras rien,
Lors ſi mon ardeur me force,

De prendre un baiſer par force,
Taſche de tout ton pouvoir,
A m'empeſcher de l'avoir,
Si je te tiens embraſsée,
Tu feras la courroucée,
Semillante tu voudras,
Te dépeſtrer de mes bras;
Et de toute ta puiſsance,
Tu me feras reſiſtance,
Mettant au devant ta main,
Pour empeſcher mon deſsein:
En fin pour eſtre vaincuë,
Tu feras de la recreuë,
Bien aiſe dedans ton cœur,
Que je demeure vainqueur.
Et lors ma douce bellotte,
Ma ſaffrette Nymphelotte,
Pour eſtre recompenſé,
De tout le travail paſsé,
Ie te baiſeray mauvaiſe,
Cent & cent fois à mon aiſe,
Preſsottant, & mignottant,
Fleurottant & ſuccotant,
Mille douceurs enſerrées,
Sur tes leures pourperées,
Tant qu'en fin, las de baiſer,
Ie me voudray repoſer:
Et lors ma Nymphe bellotte,
Ma bellotte Nymphelotte,
Friande de ce plaiſir,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Tu te ſentiras ſaiſir
D'une toute telle envie,
Lors tu me diras : Ma vie,
Mon petit œil brunelet,
Mon petit mignardelet,
He ! permets que je te baiſe,
Ie ne ſeray plus mauvaiſe,
Mon mignon, fais moy ce bien,
Mais moy, je n'en feray rien;
Car ta bravade paſſée,
Bien avant en ma penſée,
Mu'ra mon cœur en rocher,
Pour de toy me revancher;
Ce ſera peine perduë,
D'eſtre à mes pieds eſtenduë,
Et de me crier mercy
D'une œil humble & addoucy,
De pleurs ta face arrouſée,
D'ardeur ta bouché embraſée,
Ton œil terny de langueur,
N'addouciront ma rigueur :
Mille gayes mignardiſes,
Mille gayes mignotiſes,
Mille doux attouchemens,
Mille doux chatoüillemens,
Mille petites careſſes,
Mille facons charmereſſes,
Que tu ſcauras inventer,
Ne me pourront contenter :
En fin, ma douce bellotte,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ma ſaffrette Nymphelotte,
Ton œil me fera pitié,
Et ma feinte mauvaiſtié,
Qui t'aura tant affligée,
En douceur ſera changée :
Alors tu m'embraſſeras,
Alors tu me baiſeras,
Alors de la leure tienne,
Tu preſſotteras la mienne,
Laſchant ton ame dans moy,
Pour tirer la mienne à toy :
Alors ta langue lezarde
Mignardement fretillarde,
S'efforcera de paſser,
S'efforcera de forcer,
D'une ſecrette eſcarmouche,
Les deux remparts de ma bouche,
Qui contre ſi doux effort,
Ne tiendra gueres le fort :
Ainſi ma gente bellotte,
Ma ſaffrette Nymphelotte,
Apres tant de pleurs rendus,
Et tant de priers perdus,
Apres tant de mignardiſes,
Tant de gayes mignotiſes,
Apres tant d'attouchements,
Et de doux chatouillements,
Tant de petites careſses,
Tant de facons charmereſses,
Que tu auras inventé,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Pour vaincre ma cruauté,
Tu ſeras recompenſée,
De tant de peine paſſée.
“ Vn baiſer n'eſt point exquis,
“ S'il n'eſt par force conquis.
Mais ma petite bellotte,
Ma gentille Nymphelotte,
Dieu ſcait, ſi dedans ton cœur,
Tu auras une rancœur;
Dieu ſcait, ſi en ton courage,
Tu porteras tel outrage:
Doncques, pour t'en revancher,
Tu me viendras allecher
En quelque facon exquiſe,
De nouvelle mignardiſe,
Car le deſir d'un baiſer,
Ne pourra plus m'embraſer.
Lors ma gentille Cyprine,
Pour me monſtrer ta poitrine,
Tu ouvriras ton colet,
Soubs qui ce mont jumelet
Nage à petites ondées
De doux ſoupirs mignardées,
Et du bout de ton teton
Cent fois plus blanc que cotton,
Tu feras languir ma vie
D'une autre nouvelle envie.
Car ſi toſt qu'à l'impourveu
Ce beau teton j'auray veu,
Et la blancheur entaillée

De ta poitrine caillée,
Soudain, d'un plus beau deſir,
Ie me ſentiray ſaiſir;
Et lors, ma douce bellotte,
Ma ſaffrette Nymphelotte,
Humble, je te ſuppliray,
Humble, je t'adjureray
Par tes yeux, de me permettre
Sur ce teton la main mettre,
Et de foüiller dans ce ſein
Si blanc, ſi ferme, & ſi plein:
Mais ma bravade paſſée
Bien avant en ta penſée,
Mu'ra ton cœur en rocher,
Pour de moy te revencher.
Tu prendras plaiſir, cruelle,
A me tenir en ceruelle.
Lors ce ſera temps perdu,
D'eſtre à tes pieds eſtendu,
Pour vaincre par courtoiſie,
Ta cruëlle fantaſie.
I'auray beau crier mercy,
D'un œil humble & addoucy,
De pleurs ma face arrouſée,
D'ardeur ma bouche embraſée,
Mon œil terny de langueur,
N'addouciront ta rigueur:
Que ſi mon ardeur me force,
D'y mettre la main par force,
Tu ſcauras bien m'empecher,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Que je n'y puiſſe toucher.
Alors à belles piqueures,
A belles eſgratigneures,
Mauvaiſe tu rendras vains
Tous les efforts de mes mains,
Prenant & plaiſir & peine,
A me faire perdre haleine.
Defait, recreu & laſſé,
En fin je ſeray forcé,
Honteux de lácher la priſe,
Au fort de mon entrepriſe.
Et lors, joyeuſe en ton cœur,
D'avoir vaincu ton vainceur,
Tu feras de la ſuperbe,
Et te repoſant ſur l'herbe,
Pour te tenir à requoy,
Tu te mocqueras de moy.
Mais ſoudain, ma Nymphelotte,
Ma Nymphelotte bellotte,
Mon œil te fera pitié,
Et ta feinte mauvaiſtié,
Qui m'aura tant affligée,
En douceur ſera changée,
Alors tu me ſoubs-riras,
Alors tu de-ſerreras
Mignardement ta poitrine :
Alors ma belle Cyprine,
Tu ouvriras ton colet,
Sous qui ce mont jumelet,
Nage à petites ondées,

De doux ſoupirs mignardées,
Et deſcouvrant ton teton
Cent fois plus blanc que cotton,
Tu me remettras la vie,
Me faiſant paſſer l'envie,
D'à mon aiſe le taſter,
Le baiſer, le preſſotter.
Et Dieu ſcait, ma Nymphelotte,
Dieu ſcait, ma gente bellotte,
Si je le baiſotteray,
Si je le ſuccoteray.
Dieu ſcait ſi ma main hardie,
Sur ceſte gorge arrondie,
Librement folaſtrera,
Dieu ſcait s'elle taſtera,
Tantoſt la droite mammelle,
Tantoſt la gauche pommelle,
Et tout ce beau ſein ouvert,
De Liz & Roſes couvert.
Mais entre ces mignardiſes,
Ces folaſtres mignotiſes,
Ie me ſentiray ſaiſir,
De quelque amoureux deſir,
Qui fera languir ma vie,
D'une autre plus douce envie:
Et alors dans l'ombre frais
De ces odoreux Cyprés,
Nos deux ames accolées,
En cent mignardes meſlées,
Amoureuſes, s'uniront,

Et

Et noz cœurs bien-heureront.
Vien doncques, ma Nymphelotte,
Ma belle Nymphe Charlotte,
Vien mignarde, à l'ombre frais,
De ces odoreux Cyprés,
Tandis que l'ardeur brulante
Seiche la terre beante,
Vien ca pres de moy t'aſſeoir,
Attendant le frais du ſoir.

STANCES DU SODIAQUE, à CHARLOTTE.

IAmais vers le Soleil, je ne tourne la veüe,
Que ſoudain de depit, je n'aye l'ame emeüe,
En moy-meſme jaloux de ſa felicité,
Et porte à contre cœur, quand je voy tant de ſignes
Luire dedans le Ciel, bien qu'ils en ſoient indignes,
Et jouïr d'un honnexr qu'ils n'ont point merité.
Penſez qu'il fait beau voir dedans les Cieux reluire
Vn ſerpent, un courbeau, une nef, une lyre,
Et un tas d'animaux, qui ne ſervent, ſi non
De nous ramentevoir les impudiques flammes,
Dont jadis Iupiter abuſa tant de femmes,
Qui paillardes au Ciel en font viure leur nom.
Charlotte, que les Dieux icy bas ont fait naiſtre,
Pour monſtrer leur pouvoir, & nous faire cognoiſtre,
Qu'ils n'avoyent rien crée devant toy, de parfait,
Que ne m'eſt-il permis, comme au Soleil du monde,
De luire en tes beautez, & d'une courſe ronde,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

En faire un Zodiaque à jamais comme il fait?
De toy, je fournirois & le Ciel & l'année,
I'acheverois en toy ma courſe deſtinée,
Tu me ferois au lieu de douze aſtres entiers,
I'aurois, pour diſtinguer mes Lunes couſtumieres,
Douze perfections de tes plus ſingulieres,
Que je pourrois choiſir, entre mille milliers.
Errant par tes beautez, d'une courſe égalé,
I'honorerois du Ciel la campagne eſtoilée,
D'un nouveau Zodiaque, auſſi nouveau Soleil,
Lors ſans rien alterer l'ordre de la Nature,
Ie rendrois les ſaiſons, & chaſque creature
Se regleroit le jour à mon premier réveil.
Pour ouvrir du Printemps la ſaiſon verdiſſante,
Et commencer mon cours, d'une ardeur diligente,
I'entrerois par ton chef, & aurois pour maiſon,
Et tout le premier mois, ceſte treſſe beſſonne,
Treſſe dont Cupidon tous ſes liens façonne,
Signe fort à propos pour ſi gaye ſaiſon.
Ioüiſſant des tortis de ceſte treſſe blonde,
Ie prendrois grand plaiſir à eſclairer le monde,
Et dorer ces cheveux de rayons eſclatants,
Pour dégrandir un peu la terre pareſſeuſe,
Qui ſoubs ſigne ſi beau deviendroit amoureuſe,
Concevant dans ſon ſein un gracieux Printemps.
Ton beau front re-vouté, où toute grace loge,
Seroit mon ſecond mois, & ma ſeconde loge,
Ce front rejoüiroit de ſa ſerenité,
La terre encore triſte, & feroit ouverture
Aux herbes, aux boutons, aux fleurs, à la verdure,
Et

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Et rendroit le Printemps plus gaillard que l'Eſté.
Le long de ceſt Avril doux mois de la Ciprigne
I'admirerois ce front plein de douceur benigne,
Ce front, ſiege d'amour, & d'honteuſe vertu,
Ce front, que chaſteté tient en ſa ſauvegarde,
Ce front, que ſans rougir, jamais l'on ne regarde,
Ce front de toute grace, & d'honneur reveſtu.
Le quittant à la fin, pour achever ma route,
Ie viendrois voir tes yeux, qu'encore je redoubte,
Tes yeux, qui eſclairants comme deux feux jumeaux,
Dont le regard bening, & la douceur luiſante,
Rendroient du mois de May, la face plus plaiſante,
Ont à bon droit le lieu du Signe des Gemeaux.
Or je doubte bien fort, ſi eſtant en ce Signe,
Ioüiſſant de l'object de choſe ſi divine,
Ie me contenterois d'y eſtre trente jours.
Non, non, je ne ſcaurois en ſi petit eſpace,
A mon aiſe mirer leur beauté, ny leur grace,
Ie croy, que je voudrois y demeurer touſiours.
Mais ce ſeroit en vain que je le voudrois faire,
Car je ſerois aſtraint à ma courſe ordinaire,
Sur la fin de ce mois me le faudroit quitter,
Et au Signe d'apres ſoudain venir renaiſtre,
Signe, dont la beauté m'empeſcheroit peut-eſtre,
De plus penſer en eux, & de les regretter.
C'eſt ce beau nez traitis qui de-ſur ton viſage,
Paroit ainſi qu'un Pin au milieu d'un bocage,
Que Nature, ce ſemble, en faiſant a taſché,
De bien former, à fin qu'il n'y eut que redire,
Et qu'un ſot envieux, couſtumier de meſ-dire,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Deſirant s'en mocquer ſe trouvaſt empeſché.
  Par un ſigne ſi beau, ayant donné l'entrée,
A la chaude ſaiſon, ma lumiere alterée,
Doubleroit ſa chaleur dans le ſigne ſuivant,
Signe qui à le voir deſire qu'on le touche,
D'un baiſer gracieux, c'eſt ta mignarde bouche,
Où mon feu ſembleroit plus chaud qu'auparavant.
  De fait je trouverois en tes leures gemelles,
Mille mignards attraits, mille graces nouvelles,
Mille douces beautez, & plus d'un million
De ſouſ-riz attraiants, de jeux, de mignardiſes,
De gentilles ardeurs, & de facons exquiſes,
Ce Signe vaudroit bien celuy-là du Lion.
  En fin pour dire adieu aux maiſons Boreales,
Ardent, je viendrois voir tes joües virginales,
Pour en elles finir les mois plus gracieux,
Non qu'à ce changement la terre univerſelle,
Deut perdre de l'Eſté la chaleur naturelle,
Mais l'Eſté finiroit au moins en quelques lieux.
  La pourprine couleur de ces joües marbrines,
La marbrine couleur de ces joües pourprines,
Plus naifue beaucoup que la roſe & le lait,
Meſlez enſemblement par humain artifice,
M'amuſeroient un mois, devant que j'en ſortiſſe,
A voir ce teint ſemblable au Liz & à l'œillet.
  Apres, pour balancer ces beautez découvertes
Avec celles qu'on tient le plus ſouvent couvertes,
Ayant uſé ſix mois, à courir ſix maiſons,
Pour rendre dans le Ciel, ma peine continüe,
Ie viendrois voir le reſte, & tout d'une venüe,

Aux

Aux humains je rendrois les plus froides ſaiſons.
Ie commencerois donc, par ton col mon Autonne,
Col qui merite bien qu'une place on luy donne,
Telle que celle-cy, où d'un certain compas
En balancant la nuit, avecques la lumiere,
Il puiſſe balancer en ſemblable maniere,
Tes beautez que l'on voit, & que l'on ne voit pas.
Ayant paſſé mon mois, admirant la ſtructure
De ce pillier de marbre & ſa lineature,
Ie le lairrois en fin pour voir tes deux tetons,
Que je ne vy jamais, auſſi je ne ſouhaitte
Tant voir que tatonner, toute choſe ſecrette,
Il ſeroit donc meilleur y venir à taſtons.
Caché dans le vallon d'entre ces deux collines,
Vallon nid d'amoureaux & de graces divines,
Ie ſerois à mon aiſe, & aurois beau paſſer,
En un lieu ſi couvert la premiere froidure,
Dont le Ciel en ce mois nous feroit ouuerture,
Mais auſſi je ſerois faſché d'en déplacer.
Au ſortir de ce lieu ſi beau & magnifique,
En declinant un peu de ma ligne ecliptique,
Moins ſuperſtitieux que n'eſt l'autre Soleil,
I'irois parachever le reſte de l'Autonne,
A voir tes belles mains, dont j'attens la couronne,
Que j'ay peu meriter en chantant ton bel œil.
Tout le long de ce mois, j'aurois aſſez de peine,
A voir ſongneuſement en ta main chaſque veine,
Qui en mille ruiſſeaux s'épand deſſous ta peau,
Peau ſi blanche à la voir, au taſter ſi unie,
Que quiconque la voit, la taſte, & la manie,

Du monde taſte & voit le plus doux & le plus beau.
Alors tirant touſiours vers le pole Antarctique,
Ie viendrois attraper l'autre ſigne Tropique,
Signe, que je ne puis chaſtement exprimer,
Ie ſcay qu'ici le Ciel l'appelle Capricorne,
Et puiſque en y penſant ſoudain mon Cas prit corne,
Ie le veux, comme au Ciel, Capricorne nommer.
Ce lieu fort à propos, tient l'hyvernal Solſtice,
Où l'obſcurité croiſt, & le jour s'appetiſſe,
Auſſi plus volontiers j'y ſerois nuit que jour,
De fait, quand je verrois les journées s'accroiſtre,
Ie le quitterois là, & m'en irois paroiſtre,
En la maiſon ſuivante, où je ferois ſejour.
Ceſte maiſon d'apres ce ſont tes cuiſſes nuës,
Nuës de toute tache, élevées, charnuës,
Plus blanches que l'yvoire, & fraiſches au toucher,
Cuiſſes, au manier fermement potelées,
Où toutes les douceurs d'amour ſont recelées,
Cuiſſes, qu'on ne devroit ny couvrir ny cacher.
Gliſſant au bout du mois ſur ces cuiſſes polies,
Ie me lairrois aller par tes greves jolies,
Pour gaigner viſtement la derniere maiſon.
Ce ſont tes petits pieds, petits pieds qui font honte
A ceux-là de Thetis, dont l'on fait tant de conte,
En eux je finirois la derniere maiſon.
Alors aſſez recreu d'une ſi belle traite,
Au lieu de repoſer, & de ſonner retraite,
Pour rendre mon labeur à jamais eternel,
Ie me reforcerois, & ſans reprendre haleine,
I'irois voir de rechef mon Mouton & ma Laine,

Con-

Continuant ainſi mon travail annuel.
Mignonne, ſi ſouhaits avoient lieu par le monde,
Ie ne ſouhaiterois ny l'Empire de l'onde,
Ny l'Empire de l'air, ny de la terre auſſi,
Ie voudrois ſeulement, comme je vien de dire,
En ſi beau Zodiaque eternellement luire,
Iouïſſant à jamais de tes beautez ainſi.
Cela m'eſtant permis, ces coureurs de Planettes,
Qui font couler ca bas tant de vertus ſecrettes,
Et forgent, ce dit-on, les heurs & les mal-heurs,
N'y auroient point de place, hormis la Cytherée,
A qui tres-volontiers j'y donnerois entrée:
Tous les autres iroient chercher logis ailleurs.
Saturne eſt trop reſueur, Iupiter eſt trop ſage,
Ce grand Dieu belliqueur eſt de trop fier courage,
Le meſſager des Dieux, ce n'eſt qu'un babillard,
La Deeſſe des bois elle eſt trop inconſtante,
Venus demeureroit, car elle eſt belle & gente:
Ie ne voudrois icy rien qui ne fut gaillard.
N'elle ne moy n'aurions maiſon particulieres,
Car indifferement reluiroient nos lumieres
En chaſque ſtation: mais ſi j'eſtois forcé
D'en prendre une à mon gré que je pourrois elire,
Souvent au Capricorne on me verroit reluire,
Le reſueur de Saturne en doit eſtre chaſſé,
Charlotte, ſi le Ciel jaloux de mon envie,
Par ſi beau changement ne veut heurer ma vie,
Tu ne lairras pourtant de luire à l'univers,
Si ce n'eſt dans le Ciel ainſi que je deſire,
Pour le moins icy bas on te verra reluire
Autant que le Ciel meſme, immortelle en mes vers.

A IEAN BONEFONS.

SONNET.

TV dis, mon Bonefons, que tu es deſireux
De cognoiſtre Charlotte, & de parler à elle:
Pour voir ſi la beauté, dont je me vante, eſt telle
Qu'elle merite rendre un Poëte amoureux.
Mais non, mon Bonefons, ne ſois point deſireux
De cognoiſtre Charlotte, & de parler à elle:
Ie ſcay que la beauté, dont je me vante, eſt telle,
Qu'elle rendroit ſoudain Bonefons amoureux.
Alors pour la chanter tu lairrois Pancharite,
Et ne pouvant ſans doubte attaindre à ſon merite,
Tu perdrois tout l'honneur que tu as acqueſté:
Puis de ton vers mignard Charlotte enamourée,
Pourroit rompre la foy qu'elle m'auroit jurée,
Aiſe de voir ſon nom plus doucement chanté.

VERS MESUREZ.

O Beaux yeux! le miroir du Soleil, de Nature, & de beauté,
Yeux, le ſuperbe palais & la retraite d'Amour,
O beaux yeux! c'eſt vous, vous, qui m'avez mis à mort,
O beaux yeux! qui du jour effacez & la grace & la clairté:
Qui d'une glace pouvez faire la flamme & le feu.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

O beaux yeux ! c'eſt vous, &c
O beaux yeux ! qui plus beaux devenez de ma peine
& de mon mal :
Dont mille traits acerez l'archer Amour va jettant.
O beaux yeux ! c'eſt vous, &c.
O beaux yeux ! qui le Ciel, & la terre, & qui l'onde
rechauffez,
Sans qui le jour ne ſeroit, ſans qui, ce tout glaceroit.
O beaux yeux ! c'eſt vous, &c.
O beaux yeux ! qui m'auez finement afriandé de
douceurs,
Pour m'en-yvrer de venins & de bruvages amers,
O beaux yeux ! c'eſt vous, &c.

SONNET.

LA vie que je vis, Amour, eſt une mort,
Ains pire que la mort eſt ceſte mienne vie :
Car la mort donne fin à la faſcheuſe vie,
Et ma vie ne peut prendre fin par la mort.
Ores par deux beaux yeux tu me donnes la mort
Par eux-meſmes ſoudain tu me remets en vie,
Meſlant de telle ſorte & la mort & la vie,
Qu'en un inſtant j'epreuve & la vie & la mort.
Donne moy donc en fin, Amour, une autre vie,
Si tu veux que je vive, ou bien une autre mort,
Car je ne puis mourir par une telle vie.

AMOUR

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

AMOUR,

,, *Paix ! Adore ces yeux qui te donnent la mort :*
,, *Mourir pour ces beaux yeux, c'eſt une vraie vie,*
,, *Et la vie des miens n'eſt qu'une vraie mort.*

STANCES.

SI eſtoit-ce eau pourtant, car je fus arrouſé :
Auſſi eſtoit-ce feu, car je fus embraſé :
Si eſt-ce que ce ſont deux elements contraires :
Que t'en ſemble, eſtoit ce eau? Nenny, car au dedans
Ie ſenty tout au coup mille braziers ardents,
Qui me brulerent os, ſang, nerf, veines, arteres.
Quoy donc, eſtoit-ce feu ? rien moins, car de mes yeux
Ie vy les gouttes d'eau eſparſes en cent lieux,
Et de la froide humeur ma face fut moüillée :
C'eſtoit doncques plus toſt quelque element nouveau,
Quelque quint element meſlé de feu & d'eau :
Car parmy la froideur l'ardeur eſtoit broüillée.
Mais, las ! c'eſt trop cherché en amour de raiſon,
Cependant que je ſens de ceſte trahiſon
Les effets amoureux boüillir dedans mon ame :
Traitreſſe, une autre fois ſi tu veux m'embraſer,
Ie te ſupplie au moins, ne me point deguiſer
D'une feinte fraiſcheur ta brulereſſe flame.
Tu le faiſois peut-eſtre à bonne intention,
Me cuidant garentir de l'apprehenſion,
Qui par fois plus de mal, que le mal meſme, donne :
Ainſi voit-on helas ! que le bourreau cruël

Ca-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Cache le coutelas au pauvre criminel,
De peur qu'avant le coup, le voiant, il s'eſtonne.

SONNET.

LE long du jour je pleure, & puis la nuit venuë,
Que les pauvres mortels, dans leurs lits enfermez
Repoſent tous leur ſens d'un doux ſomme charmez,
I'epan de pleurs nouveaux une pluye menuë.
Ce pitieux coulement jamais ne diminuë,
Mes pauvres yeux jamais ne ſe ſentent fermez:
Ou, s'ils ceſſent par fois leurs pleurs accouſtumez,
En mille chauds ſoupirs ma peine continuë.
Beaux yeux, que j'ayme tant, ſi courtois, & ſi doux,
Beaux yeux, hoſtes d'amour, las! ô Dieux, eſt-ce vous
Qui me faites ſouffrir ceſt amoureux martire?
Ouy beaux yeux! c'eſtes vous qui me faites plorer,
De vous ſeuls vient le mal qui me fait ſoupirer,
Non tant de vous aimer, que de ne l'oſer dire.

CHANSON.

MEs yeux, où trainez vous à force,
Mon cœur qui vous ſuit pas à pas,
Abuſé par la douce amorce
D'un plaiſir qu'il ne cognoiſt pas?

Vous avez tort de la conduire
Devers ces regards bien-heureux,
Pour la faire en cendres reduire
Au feu de leurs raiz amoureux.

Pour

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Pour Dieu, n'en ayez point d'envie,
Le penſants trahir, gardez bien :
Avant luy vous perdrez la vie,
Mes yeux, vous n'y gaignerez rien.

Helas ! du voſtre & de ſon eſtre
Pauvrets, vous eſtes ignorants :
Le cœur eſt le premier à naiſtre,
Vous eſtes les premiers mourants.

STANCES.

RIgoureuſe beauté pour vous avoir ſervie, (ſtant,
Pour vous avoir aimé d'un cœur ferme & con-
Si c'eſt voſtre plaiſir que je perde la vie,
Si vous voulez ma mort, he ! bien, j'en ſuis content.
Iamais je ne vous fis agreable ſervice,
Depuis que ſoubs vos yeux ſerf je me ſuis rendu :
Si ores, vous faiſant de mon cœur ſacrifice,
Ie vous puis agreer, ce n'eſt pas tout perdu.
Sus ! voila le poignard qui vous rendra contente,
Soulez voſtre rigueur, & vos yeux repaiſſez :
Non, non, je ne veux plus vous amuſer d'attente,
Ni retarder l'eſpoir dont vous vous nourriſſez.
Mais, retirez avant de mon cœur voſtre image,
C'eſt à moy, non à luy, que je veux faire effort :
Percer ce beau poirtrait ce ſeroit grand dommage,
Oſtez le viſtement, ſi vous voulez ma mort.
Puis, d'un coup courageux, ceſte lame acerée,
Vous rendra ſatisfaite, & me ſoulagera :

Et

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Et ſi du traiſtre Amour, enfant de Cytherée,
Qui loge dans mon cœur, elle me vengera.

CHANSON.

QVand je regarde tes yeux,
Ie ne ſcay ce que je ſuis,
Mais les miens tout langoureux
Se terniſſent éblouis :
Et touſiours j'y veux courir,
Tant j'ayme tes yeux !
Et ſi ce ſont eux
Qui me font mourir.

Trop deſireux de ma mort,
Comme un papillon, volant
Vers le beau feu qui en ſort,
Chetif je me vais brulant :
Et touſiours, &c.

Ils m'arrachent du dedans,
Mille drus ſoupirs profonds :
Aux raiz de leurs feux ardents
Comme neige je me fonds :
Et touſiours, &c.

Quand je me mire, admirant
Leurs doux-amoureux attraits,
Tandis Amour, me mirant,

M'accable

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

M'accable de mille traits.:
Et touſiours, &c.

Quand à leur raiz attaché
Ie me paſme doucement,
Soudain je ſuis en-roché
Sans plus avoir ſentiment :
Et touſiours, &c.

Ie voy dedans ces flambeaux,
Parmy quelque doux appas,
Mille feux, mille tombeaux,
Mille morts, mille trépas;
Et touſiours s'y veux courir,
Tant j'ayme tes yeux !
Et ſi ce ſont eux,
Qui me font mourir.

SONNET.

IE ne plains point ma liberté perduë,
Et mes eſprits ſorcierement doutez,
Ie ne plains point mes penſers arreſtez
Au ſon charment de ta voix entenduë.
Ie ne plains point ma raiſon éperduë,
Mes ſens ravis, engourdis, enchantez :
Ie ne plains point au Fort de tes Beautez,
Ma vie helas ! priſonniere renduë.
Mais je me plains de ce, qu'ainſi traité,
Epris, ravy, éperdu, enchanté,

De

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

De mille traits ſentant mon ame attaindre.
Si plaiſamment ce bel œil m'arreſta,
Si doucement ceſte voix m'enchanta,
Qu'ainſi mourant je n'oſerois me plaindre.

A UNE DAME, QUI L'AVOIT NOMME Phœnix.

STANCES.

JE ne ſuis pas Phenix, un ſi beau nom n'eſt deu
Qu'à quelque rare eſprit de la haut deſcendu:
Mais ſi je ne le ſuis, je le voudrois bien eſtre,
Pourveu que vous fuſſiez le Soleil éclairant,
Qu'humble tous les matins je viendrois adorant,
Devant lequel je deuſſe & mourir & re-naiſtre.
Si j'eſtois ce Phenix, je ſerois trop heureux
D'eſtre d'un tel Soleil appellé l'amoureux,
Et le chantre ſacré de ſi belle lumiere:
Ie ſerois trop heureux de vivre en te chantant,
Et d'adorer ton œil, quand au matin ſortant
Tu viendrois par le Ciel ébranler ta carriere.
Si j'eſtois ce Phœnix, je voudrois volontiers
A te voir, mon Soleil, paſſer les jours entiers,
Admirant la clairté de ta perruque blonde:
Mais je ne pourrois pas ſouffrir que dedans l'eau
Il te falut cacher tous les ſoirs ton flambeau,
Si je ne me coucheois quand & toy dedans l'onde.
Et quand le terme eſcheu, mes ans ſeroient paſſez,
Que je ſerois content, en parfums amaſſez,

De

De faire à tes beaux yeux de mon cœur ſacrifice,
Et gouſter en mourant les plaiſirs de Venus,
Qui ne ſont qu'à la mort à ceſt oiſeau cognus,
Puis naiſtre de nouveau pour te faire ſervice.
Mais, de ſi douce mort je voudrois en un jour
Mille fois re-mourir, ſans attendre le tour,
Comme l'autre Phenix, de cent fois cinq années:
Bref touſiours je voudrois re-naiſtre & re-mourir,
Et touſiours re-naiſſant, de ma mort me nourrir,
Et paſſer en mourant les entieres journées.
De grace, permets donc qu'aux raiz de ta beauté
I'aille, nouveau Phœnix, adorant ta clairté,
D'UN BEAU SOLEIL AIME *ſeul chantre magnifique,*
Permets que je trépaſſe & re-naiſſe avec toy:
Mais je te prie au moins, ne le permets qu'à moy,
Ie ne ſerois Phœnix, ſi je n'eſtois unique.

SONNET.

SI je ſuis un Phœnix, je commencay de naiſtre
A l'heure ſeulement que vous m'euſtes animé,
Et qu'aux raiz de vos yeux, en Phœnix transformé,
Ie me ſenty changer ma nature & mon eſtre.
Si je ſuis doncques Phœnix, vous me l'avez fait eſtre:
Et ſi je ſuis encor' en cendres conſommé,
Vous eſtes le ſoleil qui m'avez allumé,
Et qui mort me ferez, de ma cendre re-naiſtre.
De vous ſeule dépend ma vie & mon trépas,

Mais

Mais de re-naiſtre ainſi je ne deſire pas,
Si non pour re-mourir en voſtre obeïſſance.
Heureux ! ſi j'eſtois ſeul le Phœnix de vos yeux,
Mais je crains qu'un Soleil ſi clair & radieux
Ne peuple de Phœnix bien toſt toute la France.

CHANSON.

SI Charlotte eſt toute grace,
Toute beauté, toute amour,
Si d'une œillade elle efface
Le midy du plus beau jour
Que du Ciel la face claire
Produiſe au temps chaleureux :
Comment ſe pouvoit-il faire
Que je n'en fuſſe amoureux ?

Si de ſa bouche vermeille
Sort un gracieux ſou-ris,
Et un parler qui reveille
Voire les plus lourds eſprits,
Et un chant qui peut attraire
Les rocs & les monts pierreux :
Comment ſe pouvoit-il faire
Que je n'en fuſſé amoureux ?

Si Amour meſme s'étale,
En ſa haute majeſté,
Deſſus ceſte plaine égale
De ſon beau front clair-vouté,

Dont

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Dont la chaſteté ſeuere
Rend mille Amans langoureux :
Comment ſe pouvoit-il faire
Que je n'en fuſſe amoureux ?

Si dans ces yeux il eſtuye
Ses traits, & ſes feux ardans :
Si à leur raiz il s'eſſuye,
Et s'il ſe loge dedans :
Si leur vive ardeur éclaire
Méme l'Enfer tenebreux :
Comment ſe pouvoit il faire
Que je n'en fuſſe amoureux ?

Si tout ce qu'elle ſoupire
N'eſt que douceur & qu'amour :
Si ſoudain qu'elle reſpire,
L'airs s'embaſmant à l'entour,
Devient contre l'ordinaire
Doux-flairant & odoreux :
Comment ſe pouvoit il faire
Que je n'en fuſſe amoureux ?

SONNET.

ME penſois-tu quelque Lion ſauvage,
Quelque rocher, quelque Scythe indonté,
Qui de ſa vie, amoureux n'eut eſté
Dur, fier, cruël, & d'obſtiné courage ?

N'eſtoi

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

N'eſtoit-ce aſſez pour me mettre en ſervage,
M'avoir, helas ! de ton œil en-chanté,
De ta main pris, de ton poil arreſté,
Que pouvois-tu deſirer d'avantage ?
Le moindre trait eſchapé de tes yeux
Suffiroit trop pour vaincre tous les Dieux,
Et contre moy foible & preſt de me rendre :
Puiſque vaincu de ton œil tu m'avois
Qui t'emouvoit de t'aider de ta voix ?
Eſtois-je, ô Dieux ! ſi difficile à prendre ?

AU SOLEIL.

ODE.

TAndis que, d'une main legere,
Charlotte ma gente bergere
Va parmy ces prez, amaſſant
Maint liz, & mainte violette,
Pour faire une guirlandelette
A l'or de ſon chef jauniſſant :

Soleil, ſi oncques en ton ame,
Tu ſentis l'amoureuſe flâme,
Et ſi jamais tu fus atteint
De ceſte ardeur tant couſtumiere,
De grace retien tu lumiere,
De peur d'endommager ſon teint.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Charlotte d'un meilleur ſervice
Recognoiſtra ce bon office,
Cachant la clairté de ſes yeux,
Clairté qui la tienne ſurmonte,
Dont tu pourrois rougir de honte
Et perdre ton credit aux Cieux.

SUR UNE PENSEE.

CHANSON.

TRois fois heureuſe penſée,
Qui t'a dans ce ſein placée,
Dedans ce ſein amoureux,
Pré de ce teton folaſtre,
Beau teton que j'idolatre,
Et dont je ſuis deſireux?

Helas! c'eſt ma Nymphelotte,
Ma Nymphelotte Charlotte,
C'eſt elle qui t'y a mis.
He! pourquoy, ceſte cruelle,
Pourquoy donc ne voudroit-elle,
M'en avoir autant permis?

Faut-il, folaſtre Bergere,
Faut-il qu'une fleur legere
Ait plus que moy de credit?
Faut-il que par ta licence,
Elle ait pleine joüiſſance
D'un bien qui m'eſt interdit?

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Mais las ! de quoy ma penſée,
En peut-elle eſtre offenſée ?
Elle qui ſecrettement,
Peut ſur ces pommes d'albaſtre,
Comme celle là s'ébátre,
Et les baiſer librement.

Amants, que vos mains hardies,
De ces pommes arrondies
Se gardent bien d'approcher :
Elles ſeroient offenſées ;
Car c'eſt aux ſeules penſées,
Qu'il eſt permis d'y toucher.

SUR LA MALADIE DE CHARLOTTE.

LAs ! Amour, ſe peut-il faire
Que noſtre belle adverſaire,
Charlotte, que de ton feu
Eſchauffer tu n'avois peu,
Ores d'une fievre ardente
Souffre l'ardeur violente ?
Tant de glacons morfondus
Se ſont-ils point defendus ?
Ceſte poitrine glacée
En vain tant de fois bleſſée,
Ce froid, qui rendoit ſon cœur

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

De tant d'autres feux vainqueur,
Et dont elle armoit ſon ame
Contre ton ardente flâme,
Ont-ils perdu leur procez
Contre ce fieureux accez ?
Que ne puis-je, Amour, pour elle
Sentir ceſte ardeur cruelle,
Et que ne peut elle ainſi
Sentir mon ardeur auſſi :
Helas ! mon ame affligée
En ſeroit fort ſoulagée :
Ceſte fieureuſe ardeur
Me ſerviroit de froideur,
Dont j'attremperois la flâme
Qui cuit & bruſte mon ame :
Car Amour, au prix du tien
Tous autres feux ne ſont rien.

CONTRE L'HONNEUR.

O ! Cent, & cent fois encor'
Bien heureux le ſiecle d'or,
Non pour-ce que la Nature,
Sans l'art de l'agriculture,
Produiſoit emmy les champs
Les beaux froments jauniſſants,
Et que de ſoc de charruë
La Terre n'eſtoit ferue :
Non pour-ce qu'un ruiſſelet
Couloit le vin, & le lait :

Non

Non pour-ce qu'en un bocage
L'orme & le Cheſne ſauvage,
Iettoient le miel tout temps :
Non pour-ce que le Printemps,
D'une verdeur eternelle
Rendoit la ſaiſon plus belle.
Mais, cent & cent fois encor'
Bien heureux le Siecle d'or,
Pour-ce qu'en ceſte innocence
On n'avoit point cognoiſſance
De ce nom feint & trompeur,
De ce vain titre d'Honneur :
L'Honneur, tyran de nos aizes,
N'attiediſſoit point les braizes
De ces premiers amoureux,
L'honneur ne meſloit entr'eux
Tant de ſoucis, tant de craintes,
Dont nos ames ſont attaintes,
Iamais ce nom inventé
Ne retinſt leur liberté :
Mais, dans leur ame innocente,
La Nature plus puiſſante,
Ceſte loy douce avoit mis,
" S'il te plaiſt, il t'eſt permis.
Alors parmy les fleurettes,
Auprés des fontainelettes,
Les Amoureteaux aiſlez,
De-bandez, de-carquelez,
Ainſi qu'oiſelets volages,
Voletoient ſur les rivages :

Les Nymphes & les Paſteurs
Eſtendus parmy les fleurs,
Entre mille mignardiſes
Qu'Amour leur avoit appriſes,
Se tenoient entre-laſſez
De mille baiſers preſſez :
La Paſtourelle couchée
Deſſus la fraiſche jonchée,
Decouvroit ſes tetons nus
A la facon de Venus,
Monſtrant le fraize nouvelle,
De ſa pommelle gemelle,
Voire tout ſon ſein ouvert,
De Liz & de Roſes couvert :
On voyoit auprés des rives,
Les Bergerettes laſcives
Et les Paſteurs entrepris,
Faire le jeu de Cypris :
Vne gentille licence,
Suivoit leur ſimple innocence.
Mais, Honneur, tu as oſté
Ceſte douce liberté,
Voilant de ta couverture
Les plaiſirs de la Nature:
Tu as, cruel, retenu
De ton beau nom incognu,
Les œillades amoureuſes
De ces Bergeres heureuſes,
Tu les as contraint cacher
Ce qu'elles laiſſoient toucher,

Oſtant

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Oſtant la douce licence
De leur premiere innocence :
Tu as de reths & de nœuds,
Serré l'or de leurs cheveux,
Et leurs treſſes épanduës
Eſclaues tu as renduës :
Tu as reiglé par compas
Leurs parolles & leurs pas :
Tu as fait appeller vices
Leurs plus mignardes delices :
Par toy, la douce faveur
Que recevoit le Paſteur,
De ſa gente Paſtourelle,
Larcin aujourd'huy s'appelle :
Bref, tu as cruel Honneur,
Mal-heuré tout leur bon heur,
Heureux ! en leur innocense
De n'avoir eu cognoiſſance,
D'un nom qui de peu de vent
Nos plaiſirs va decevant,
De ce nom plein d'impoſture
Ennemy de la Nature,
Non ſottement inventé,
Dont noſtre Siecle eſt gaſté.

CHANSON.

Venus le long d'un rivage
S'alloit ebatant un jour,

Quand le petit fils Amour
De loin ſa Mere en-viſage.

Soudain l'Enfant, par meſgarde
Pren ſon arc, le va bandant,
Et joyeux, la regardant,
Vn trait dans le cœur luy darde.

Alors Venus offenſée,
Las! (dit-elle) qu'as-tu fait?
Pourquoy, meſchant, de ce trait
As-tu ta Mere bleſſée?

Amour etonné s'ecrie,
Helas! (dit-il) eſt ce toy?
Ma Mere pardonne moy,
Ie penſois bleſſer Marie.

ODE.

AMour tout las de voler,
L'autre jour au haut de l'air
S'elanca d'une furie
Dedans le ſein de Marie.

Trouvant l'endroit à propos,
Pour y prendre ſon repos,
Il ageance ſes deux aiſles,
Et s'endort ſur ſes mammelles.

Auſſi

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Auſſi toſt qu'elle le vit,
Toute joyeuſe elle en rit :
Lors, accorte, elle s'auiſe
D'une gentille entrepriſe.

D'un petit las rondelet,
Griz, orengé violet,
Elle l'arreſte, cruelle
Par les bras dans ſa cordelle.

Amour s'eveille, etonné
Se trouvant empriſonné,
Il ſouſpire, il pleure, il crie,
He ! laſchez moy, je vous prie.

Voudriez-vous (dit-elle) ainſi
Le beau-fils, coucher icy,
Et vous en aller ſi viſte,
Sans avoir payé le giſte,

Le pauvre Enfant retenu,
Regarde & ſe voit-tout nu :
Lors, plorant à chaudes larmes,
Il s'auiſe de ſes armes.

Prenez, dit-il, mon carquois,
Et mon arc, une autre fois,
J'ayme mieux emmy la plaine
Coucher, qu'eſtre en ceſte peine.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Elle les prend, & ſoudain
D'un diligente main,
Elle deſerre & delie
Amour, qui les autres lie.

Depuis, ſes traits redoutez
Ne ſont plus par luy portez :
C'eſt Marie qui les garde,
C'eſt Marie qui les darde.

BAISER.

Belle, ſi j'ay trop oſé,
T'ayant par force baiſé,
Pardonne à l'ardeur divine
Qui dans mon ame domine,
Des flammes d'Amour épris,
I'ay ce baiſer entrepris.

Mais, las! ſi de ceſte offenſe,
Tu deſire avoir vengeance,
Et comme s'ay merité,
Punir ma temerité,
Approche encore, Maiſtreſſe,
Ceſte bouche baiſereſſe :
Car le baiſer que j'ay pris,
M'a charmé tous les eſprits,
Et peu s'en faut, que la vie
Ne m'en ayt eſté ravie.

Ainſi

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ainſi je croy deſormais,
Belle que ſi tu permets,
Qu'encor'un coup je te baiſe,
Te baiſant je mourray d'aiſe :
Vn baiſer pris, n'eſt-il pas
Aſſez punis d'un trepas ?

CHANSON.

QVand, au fort d'une claire Nuit,
Ie voy ce chemin qui reluit
De tant d'eſtoilles amaſſées,
Chemin qui a pris ſon beau nom,
Du lait, que reſpandit Iunon,
De ſes mammelles courrouſſées.

Auſſi toſt, je penſe au tetin
Que monſtre ma belle Catin,
Et au ſentier qui le ſepare
D'avec ſon frere jumelet,
Sentier qui ſemble eſtre de Lait,
Ou de quelque blancheur plus rare.

Ce beau chemin qui luit aux Cieux,
Conduit dans les Palais des Dieux,
Par ceſtuy-cy, Venus nous meine
Dans ſes Palais Cytheriens,
Dans ſes vergers Idaliens,
Et dans la plaine Elyſienne.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Quelque-fois Amour prend plaiſir,
De faire ébatre mon deſir,
Le long de ceſte belle allée,
Et mon penſer, paſſe par-tout,
Gliſſe quand & luy juſqu'au bout
Du plus profond de la vallée.

Et lors il va de tous coſtez,
Heureux, il voit mille beautez,
Qui, delà, qui decà l'attirent,
Puis, il s'accoſte des troupeaux
De mille petits Amoureaux,
Qui dans ce verger ſe retirent.

Tandis qu'il prend ces paſſetemps,
Mes yeux qui n'en ſont pas contents,
(Tant une envie les tranſporte)
Ialoux de l'heur qu'à mon penſer,
Commencent à ſe courrouſſer,
Et vont parlans en ceſte ſorte.

Que ne ſommes-nous effrontez,
Comme ces penſers éhontez,
Qui par tout ſe ſont faire place,
Afin que nous peuſſions auſſi,
Comme eux, par tout aller ainſi,
Pouſſez d'une auſſi belle audace ?

DE CATIN.

IA le bruit de ma Maiſtreſse,
De tant de cœurs vainquereſse,
Par tout le monde ſonnoit,
Et les humains étonnoit;
Ia ſa grande renommée
Par la terre eſtoit ſemée,
Et, du ſoir juſqu'au matin,
Les victoires de Catin
En cent bouches épanduës,
Eſtoient par tout entenduës,
Et ne chantoit-on, ſi non
Ses triomphes & ſon nom:
Quand la belle Cytherée
Dedans ſon Ciel retirée,
Contre ſon gré l'entendit,
Cà bas elle deſcendit,
Pour ſcavoir qui eſtoit celle
Qui faiſoit tant parler d'elle,
Vne jalouſe rancœur,
Ia luy ſaiſiſſoit le cœur.
Mais, ſi toſt qu'elle l'eut veüe,
Elle ſe ſentit emeüe,
Trois fois elle l'auiſa,
Trois fois elle la baiſa:
Ma fille (dit la Deeſſe)
Ie le pers, je le confeſſe,
Et recognois ſurmonté

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Le bruit par la verité :
Or, vy heureuſe, dit-elle,
Trop digne de gloire telle,
Et tandis que dans les cieux,
Ie vay enflammant les Dieux,
Enflamme par les Provinces
Les Monarques, & les Princes.

CHANSON.

CHarlotte a dans ſon ſein la glace,
Le feu dans ſes beaux yeux ardents;
Moy, chetif, je brule au dedans
Et porte le froid ſur la face.

Amour qui en elle demeure,
Se plaiſt deloger dans ſes yeux,
En moy logeant, il ayme mieux
Faire dans mon ſein ſa demeure.

A tort on t'appelle volage
Amour, tu ne changes jamais :
De grace, loge deſormais,
Dans ſon ſein, & dans mon viſage.

EPITHALAME.

LE jour eſt caché ſous l'onde,
La nuit ſe monſtre à ſon tour:
Desja les flambeaux du monde,

Font

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Font au Ciel leur demy tour :
Le Bouvier voiſin de l'Ourſe
S'en va preſque tout panché,
Veſper eſt tantoſt couché,
Las d'avoir fiñy ſa courſe.
  Mary, ton heure eſt venuë,
Qu'attens-tu, que tu ne vas
Trouver ton eſpouſe nuë,
Qui de loing te tend les bras :
Elle t'attend langoureuſe,
Et ta pareſſe blâmant,
T'appelle trop laſche amant,
A ſon ardeur amoureuſe.
  Pour donc la rendre contente,
Vien de mille doux plaiſirs,
Recompenſer ſon attente,
Et deſſoiver ſes deſirs :
Ie voy que la meſme envie
Qui la poind, te poind auſſi,
Vien donc avec elle icy
Mourir ſans perdre la vie.
  Sus ! jette toy ſur la couche,
Et d'un maintien languiſſant
Va ta bouche ſur ſa bouche
Mignardement ageancant,
A ce coup baiſe & rebaiſe
Ce beaux couraux vermeillets,
A ce coup, ſur ces œillets
Meurs & remeurs à ton aiſe.

Lors

Lors, modeſtement folaſtre,
Laiſse aller ta main deſsus
Ces petits tetins d'albaſtre,
Tetins de neige conceus,
Dont les pommes nouvellettes,
Filles d'un Auril naiſsant,
Vont en fin aboutiſsant
De deux rouges fraizelettes.

Puis, deſireux de pourſuivre
Ta victoire de haut prix,
Deſcen plus bas, & t'en-yure,
Du doux nectar de Cypris,
Là paſses-en ton envie,
Là contente ton deſir,
Là gouſte, heureux, le plaiſir
Le plus doux de noſtre vie.

Qu'en cent folaſtres mélées,
Vos deux corps ſoient embraſsez,
Vos deux ames accolées,
Et vos deux cœurs en-laſsez,
De mille morts immortelles
Vivez, mourez, renaiſsez,
Et toute la nuit paſsez
En mignotiſes nouvelles.

Que demain, la belle Aurore
Qui de-brunira les Cieux,
Vous trouve eveillez encore
Sans avoir fermé les yeux:
Ainſi ſoit voſtre exercice,
Continu juſqu'au matin,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Et ainſi le Dieu Mutin,
Au travail vous en-durciſse.

CHANSON.

O! d'Amant eſtrange fortune !
Mon pauvre cœur eſt depuis peu
Devenu Clochette importune,
Qui touſiours ſonne au feu, au feu.

Et jour, & nuit, elle eſt battuë,
D'un marteau de ſoucis ardents,
Dont le tintamarre me tuë,
Et m'eſtourdit tout au dedans.

Dans le clocher de ma poitrine
Amour luy-meſme la cacha,
Et d'une belle treſse orine,
Au lieu de corde l'attacha.

Amour au feu ſans ceſse y ſonne,
On y voit chaſcun accourir,
Helas ! le ſecours de perſonne,
Ne peut ma flamme ſecourir.

Mais vien toſt, belle, ſi ton ame
Fut oncq' attainte de pitié,
Eſtaindre ce feu qui m'enflamme
D'un peu d'eau de ton amitié.

A une

A une Dame eſtant au lit malade d'une Cholique.

STANCES.

DE contraires langueurs diverſement touchez,
Nous voicy ma mignonne, en meſme lit couchez,
Sans nous, nos deux langueurs ſont du tout incurables:
A la mienne tu peux donner allegement,
A la tienne j'en puis donner pareillement,
Pour doncques nous guerir, ſoyons-nous ſecourables.
La douleur que tu ſens te provient de froideur,
Celle-là que je ſens me provient d'une ardeur,
Qui cent mille braziers allume en ma poitrine:
Si tu me veux guerir, tu en as le pouvoir,
Et ſi tu me veux auſſi gueriſon recevoir,
C'eſt moy qui de ton mal porte la medecine.
Meſlons, pour nous guerir, nos deux langueurs en un:
Le froid dont tu te plains n'eſt point un froid commun,
Et mon ardeur n'eſt point une ardeur ordinaire:
Autre froid que le tien ne me peut ſecourir,
Autre feu que le mien ne te ſçauroit guerir,
S'il eſt vray que tout mal ſe guerit par ſon contraire.
Or ſus, laiſſe moy donc dans ta bouche eſcouler
Tant ſoit peu de ce feu, dont je me ſens bruler,
Et puis, verſe à ton tour dans la mienne embrazée

Vn peu de ces glacons que tu as dans le ſein:
Peut-eſtre, diras tu, que ce remede eſt vain,
Mais eſſayons-le au moins, l'épreuve en eſt aiſée.

AU SOLEIL.

MAis qu'as-tu que faire icy
Que tu eſclaires ainſi,
D'une face petillante,
D'une lumiere drillante?
Quoy? ſerois tu point épris
Des beaux yeux de ma Cypris,
Qui font que tu la regarde
D'une clairté plus gaillarde?
Non, non, beau-fils ſors d'icy
N'éclaire point tant ainſi:
Va t'-en, importun, reluire,
Va pluſtoſt cuire & re-cuire
Ces Africains retirez,
Et ces Mores alterez.
Va par ces chaudes areines
Courtizer tes Africaines,
Va, tu n'as que faire icy
De doubler tes feux ainſi:
Ma Charlotte a cognoiſſance
Aſſez de ton inconſtance,
Si tu eſtois plus ſecret,
Si tu eſtois plus diſcret,
Si tes Amours importunes
Eſtoient un peu moins communes
Et ſi, loyal, tu pouvois

N'en

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

N'en aimer qu'une à la fois,
Alors ta face enflammée
Meriteroit d'eſtre aimée,
Alors l'on te chercheroit,
Alors l'on te cheriroit:
Mais tes amours peu ſecrettes,
Mais tes amours in-diſcrettes,
Te privent de ce bon-heur
D'aimer les Dames d'honneur.
Soleil, c'eſt choſe certaine
Que tu pers icy ta peine,
Non, tu pers icy ton temps,
Et tant de raiz eſclatants:
Va donc, importun, reluire,
Va pluſtoſt cuire & re-cuire
Ces Africains retirez,
Et ces Mores alterez,
Va, par ces chaudes areines
Courtizer tes Africaines,
Et n'eclaire plus ainſi,
Car tu n'as que faire icy.

A CATHERINE.

IAdis, au mont Idien,
Le beau paſteur Phrygien
Vit trois Deeſſes enſemble:
En cela je luy re-ſemble,
Car au mont de tes beautez,
Ie voy trois Divinitez.

Mais

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Mais en trois corps differentes,
Paris les vit apparentes,
Moy en un corps ſeulement
Ie les voy enſemblement :
Lors que tu ris, Catherine,
Tu ſemble à la Cytherine,
Tu as de Iunon l'aller,
Et de Pallas le parler.

CHANSON.

VOle mon cœur viſtement,
Vers ce bel œil que j'adore,
Dy luy que je l'ayme encore,
Et que je meurs en l'aimant.
Mais pren garde
Qu'il ne t'arde
Et ne t'aille conſommant.

Aborde tout bellement,
Ceſt œil, l'aſtre qui m'éclaire,
Où Amour noſtre adverſaire
Va ſes torches allumant.
Mais pren garde, &c.

Puis le baiſant doucement,
Et te mirant en ſa flamme,
Dy que pour luy dedans l'ame,
Ie n'ay que peine & tourment.
Mais pren garde, &c.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Découvre luy hardiment,
Mon cœur, tes playes cruelles,
Et les feux que tu recelles,
Pour l'aimer trop fermement:
Mais pren garde, &c.

Lors ſi d'un doux mouvement
Ce bel œil te re-conforte,
Pren courage, & fais en ſorte
Qu'il nous donne allegement.
Mais pren garde
Qu'il ne t'arde,
Et ne t'aille conſommant.

AMOUR IOUANT
AUX ESCHEZ.

Contre Ganymede, un jour
Le petit enfant Amour,
Au jeu d'eſchez, par gajure
Avoit perdu d'adventure
Son arc & ſes traits auſſi:
Quand ſa mere ſceut cecy,
Plus legere qu'une nüe,
Vers ſon fils elle eſt venüe:
Comment! petit compaignon,
Petit ſot, petit mignon,
Es-tu ſi hardy (dit-elle)
De faire une perte telle,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Et d'hazarder en un jeu
Les armes dont tu es Dieu?
De quoy feras-tu la guerre
Aux hommes parmy la terre,
Et de quoy dedans les Cieux
Surmonteras tu les Dieux?
Qui plus de toy fera conte?
Va, va, te cacher de honte,
Tu as perdu ton credit.
Lors Amour luy reſpondit:
Ie cognois trop quelle perte
Ce jour helas! j'ay ſoufferte,
I'ay tout perdu en effet:
Mais, ma mere, c'en eſt fait,
Il ny a plus de remede,
Ce fauy pipeur Ganymede
Au jeu, plus que moy, ruſé,
M'a meſchamment abuſé:
Toutesfois n'en ayes cure,
Repren cœur, car je t'aſſure
D'eſtre touſiours deſormais
Auſſi puiſſant que jamais.
N'ayes peur qu'on ne m'honore,
Charlotte a deux yeux encore:
Tant que ces yeux dureront
Les Dieux me redouteront.

AU

AU ZEPHYRE.

ODE.

QVi des Dieux, fils de l'Aurore,
T'enuoya deſſus le ſein
Deſſus le ſein que j'honore
De liz & de roſes plein,
Ne fus-tu point, doux Zephyre,
Heureuſement abuſé
De tant d'odeurs, que reſpire
Ce ſein de fleurs arroſé?
Penſant courtizer t'amie,
N'allois-tu pas ſou-levant
La gorgerette ennemie,
Qui ſe mettoit au devant
De ce beau ſein de ma belle,
Sein, qui ſurpaſse en odeur,
Mille fois, le ſein de celle
Qui eſt Dame de ton cœur?
Par toy, Zephyre, ma veüe
Cuida jouïr de ce ſein,
Et de ſa potrine nüe,
Donc le marbre blanc, & plein,
En cent petites ſecouſses,
Le gorgerin re-hauſsoit,
Puis en égalles repouſses,
Doucement le r'abbaiſsoit.

Mais

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Mais une main envieuſe,
Main, jalouſe de mon heur,
Main cruelle, & rigoureuſe,
Me priva de ce bon-heur,
Lors que d'un courroux épriſe,
Ton effort elle arreſta,
Et à ta belle entrepriſe,
Honteuſe, elle reſiſta.
O ! main, du Ciel ennemie,
Main, pleine d'impieté,
Qui te meut d'avoir envie,
Deſſus ma felicité ?
Qui te meut d'eſtre contraire
A ce Demon gracieux ?
Tu le devois laiſſer faire,
C'eſt un Miniſtre des Cieux.
Ie me plains, main envieuſe,
Main jalouſe de mon heur,
Main cruelle & rigoureuſe,
Ie me plains de ta rigueur,
Et ma Lyre jazereſſe,
Tant que Zephyr ſoufflera,
Sur ſa corde vangereſſe,
Rien qu'elle ne chantera.
Mais d'une facon plus douce,
Doux Zephyr porte bon heur,
Ie feray ſonner mon pouce
Chaſque jour en ton honneur;
Ainſi ton frere Borée,
Comme toy, d'amour attaint,

De ta Flore bigarrée,
Ne gaſte jamais le teint.

CHANSON.

MArie laſſe, en paſſant
Pres d'un Rozier fleuriſſant,
S'eſtoit de ſon long couchée,
Où une Auette volloit,
A ſes larcins empeſchée,
Qui de roſe en roſe alloit.

Lors que l'Avette aviſa,
Sa leure, qui l'abuſa,
De couleur toute pareille,
Penſant une roſe voir,
Deſſus ſa bouche vermeille,
Heureuſe, elle vint s'aſſeoir.

O! le gracieux erreur,
O! abus plein de bon-heur,
O! la douce tromperie,
Qui te permet de toucher,
A la bouche de Marie,
Et je n'en oſe approcher.

Las! Amour, ſi tu permets,
Qu'une Avette deſ-ormais
Toutes tes douceurs moiſſonne,
De quoy tempereras-tu

Tant d'amer que tu nous donne,
De quoy l'addouciras tu ?

SUR LE TREPAS DU PASSEREAU DE CATIN.

SVs! plorons le Paſſereau,
Qui giſt clos en ce tombeau,
Vne mort tant regrettée
Merite d'eſtre chantée.
Plorons le cruel deſtin
Du Paſſereau de Catin,
Paſſereau qui eſtoit digne
De luire au Ciel, nouveau ſigne :
Catin vivant l'a nourry,
L'a careſſé, l'a chery,
Auſſi la petite beſte
Meritoit qu'on luy fit feſte;
Lors que Catin l'appelloit,
Bien appris il ſauteloit
Et creté plein d'allegreſſe,
S'en venoit vers ſa maiſtreſſe
Se rendre dans ſon giron,
Tant il avoit l'eſprit bon :
Auſſi Catin bien ſoigneuſe,
N'en eſtoit point dedaigneuſe :
Catin luy faiſoit touſiours
Faire mille & mille tours,
Mille petites gambades,
Mille gayes eſcalades.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Catin de ſa propre main,
Luy emiettoit du pain:
Quelquefois ſur ſa poitrine,
Sur ſa poitrine albaſtrine,
Entre deux tetons couché
Elle le tenoit caché:
Bref, en cent mille manieres
De delices ſingulieres,
Elle rendoit bien heureux
Ceſt oyſelet amoureux.
Mais ores il ſe promeine
Par la tenebreuſe plaine
D'où perſonne ne re-vient;
Ie meurs quand il m'en ſouvient.
Triſtes & méchantes ombres,
Pleines de dueils & d'encombres,
Qui avez mis au tombeau
Vn ſi gentil paſſereau,
Paſſereau, qui eſtoit digne,
De luire au Ciel, nouveau ſigne.

AUX NAIADES.

Imité du Latin de Fr. Duchat.

Comment! Nymphes argentines,
Qui ſur les eaux cryſtallines,
Monſtrez à ces Dieux cornus,
Folaſtrement vos bras nus;
Qui d'une facon laſcive,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Les appellants ſur la rive
Les faites venir exprés
Pour vous en mocquer aprés :
Comment ! eſt il vray, Najades,
Qu'au milieu de vos friſcades
Et de vos logis gelez,
Vos cœurs d'amour ſoyent brulez ?
Comment ! les ondes glacées,
Autour de vous amaſſées,
Ne vous peuvent garentir
Du feu, que nous fait ſentir
Ce Dieu qui brule nos ames
De ſes amoureuſes flammes ?
Helas ! comme il nous fait voir
La grandeur de ſon pouvoir,
Et que contre ta puiſſance,
Rien ne ſert la reſiſtance :
De moy, ſans luy reſiſter,
Ie ſuis content de quitter,
Ie ſuis content qu'il m'enflamme,
Puiſqu'à l'ardeur de ſa flamme,
Au fond des fleuves gelez,
Vos cœurs d'amour ſont brulez.

A JEAN BONNEFONS.

Bien qu'elle ſoit vehemente
La fieure qui te tourmente,
Et dont l'ardeur, ſans repos,
Seiche lentement tes os,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Mon Bonneſons, pren courage,
Et, pour appaiſer la rage
De ceſte ardeur ſans mercy,
Vien-t'en ſeulement icy :
Icy prés le bord de Seine
Où la foreſt eſt prochaine,
Qui d'un chaſteau de renom
Dans l'Eſpagne a pris ſon nom:
Viens-y toſt, & je m'aſſure,
Que voyant la tapiſsure
Des champs de nouveau parez,
En cent facons bigarrez,
Oyant le gentil ramage
Du roſsignolet ſauvage,
Et de cent mille oyſelets
Dedans les bois nouvelets,
Sentant l'odeur fleuriſsante
De l'eſpine blanchiſsante,
Reſpirant les fraiz ſoupirs
Des mignardelets Zephyrs,
Qui de leurs douces haleines
Courtizent les vertes plaines :
Bref prenant les paſsetemps
Que nous donnent le printemps,
Bien qu'elle ſoit vehemente
La fieure qui te tourmente,
Plus ne te tourmentera,
Mais ſoudain te quittera:
Où las ! ô moy miſerable !
Mon ardeur eſt incurable,

M

Moy que les champs bigarrez
En tant de facons parez,
Ni le gracieux ramage
Du Roſſignolet ſauvage,
Et de cent mille oyſelets
Dedans les bois nouvelets,
Moy que l'odeur fleuriſſante
De l'eſpine blanchiſſante,
Ni les amoureux ſoupirs
Des mignardelets Zephyrs,
Qui de leurs douces haleines
Courtizent les vertes plaines,
N'ont puiſſance de guarir
Du mal, qui me fait mourir.

ODE.

AMour tout enflé de victoires
Alloit bravant dedant les Cieux,
Et ne vantoit aux autres Dieux
Que ſes triomphes & ſes gloires.

Eux à la fin, qui ſe laſſerent
De voir l'inſolente facon
De ce jeune & ſot enfancon,
Du Ciel, par dépit, le chaſſerent.

Banny du Ciel, il vole en terre,
Et reſolu de s'en vanger,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Dans tes yeux il ſe vint loger,
Pour, de là, faire aux Dieux la guerre.

Mais ces yeux d'eſtrange nature,
L'ont ſi doucement retenu,
Qu'il ne s'eſt depuis ſouvenu,
Du Ciel, des Dieux, ni de l'injure.

SONNET.

AMour eſt l'ame infuſe, en ceſte maſſe ronde :
C'eſt luy qui fait mouvoir le Soleil par compas,
Et qui de feux errants laſche & retient les pas,
C'eſt luy ſeul qui conduit leur courſe vagabonde.

C'eſt luy qui nourriſt l'air, le feu, la terre, & l'onde,
Et qui les entretient enſemble ſans debats :
C'eſt luy qui nous fait craindre & eſperer cà bas,
De luy vient la douleur, & la joye du monde.

Mais toutes fois Amour ne s'amuſe pas tant
A inſpirer ce tout, qu'il n'ayme bien autant,
Faire voir parmy nous le pouvoir de ſa flamme.

De fait je voy qu'il quitte, & le monde, & les Cieux,
Et qu'il tient pour regir ſoubs ſa main ces bas lieux,
Son ſiege dans voſtre œil, ſon temple dans mon ame.

A UNE PLEUR DE SOUCY.

PEtite fleur amoureuſe,
Petite fleur bien-heureuſe,
Petit orengé Soucy,
He ! que je porte d'envie
Au doux bon-heur de ta vie,
Et à ta couleur auſſi.
Ta belle couleur dorée
Icy bas eſt adorée,
Et dedans le Ciel encor :
Le beau Dieu, fils de Latonne,
Ne taint-il pas ſa couronne
Et ſes cheueux de ton or ?
Ce metail que l'on courtiſe,
Que l'on cheriſt, que l'on priſe,
Ce beau metail tant aimé,
S'il n'avoit pris la parure
De ta celeſte tainture,
Seroit-il tant eſtimé ?
Et toy Royne de Cythere
Venus, fiere douce mere
De l'enfant qui me perdit,
Sans une pomme orengée
Qui te fut belle adjugée,
Aurois-tu tant de credit ?
Mais, belle fleur amoureuſe,
Petite fleur bien-heureuſe,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Tu as un honneur plus beau
De loger ſur la poitrine,
Sur la poitrine albaſtrine
De ma gentille Iſabeau.
D'Iſabeau, qui te courtiſe,
Qui te cheriſt, qui te priſe
Et qui aime ta couleur :
Scaurois-tu fleur bien-heureuſe,
Petite fleur amoureuſe,
Souhaitter un plus bel heur ?
Gentil Soucy, que j'honore,
Puiſque, heureux, tu te vois ore,
D'UN ſi BEAU SOLEIL AIME,
Oublie l'amour premiere
De celuy, dont la lumiere
T'a en Soucy transformé.

A LA MESME FLEUR.

CHANSON.

I'Aime la belle violette,
L'œillet, & la penſée auſſi,
I'aime la roſe vermeillette,
Mais, ſur tout, j'aime le Soucy,

Belle fleur, jadis amoureuſe,
Du Dieu, qui nous donne le jour,
Te dois-je nommer mal-heureuſe,
Ou trop conſtante en ton amour ?

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ce Dieu qui en fleur t'a changée,
N'a point changé ta volonté,
Encor', belle fleur orengée,
Sens-tu l'effort de ſa beauté.

Touſiours ta face languiſſante
Aux raiz de ſon œil s'epaniſt,
Et lors que ſa clairté s'abſente,
Soudain ta beauté ſe faniſt.

Ie t'aime, Soucy miſerable,
Ie t'aime, mal-heureuſe fleur,
D'autant plus que tu m'es ſemblable,
Et en conſtance, & en mal-heur.

I'aime la belle violette,
L'œillet, & la penſée auſſi,
I'aime la roſe vermeillette,
Mais ſur tout, j'aime le Soucy.

Le Chevalier de L'ILE DU CHASTE ROC AU PASSANT.

SI tu ne veux courir pareil hazard que moy,
Avant que paſſer outre, accort, pren garde à toy;
Et de mon mal, paſſant, fais ton apprentiſſage,
" Le trait qui eſt preveu peut bien eſtre evité,
Il n'ay à dans ce bois gueres de ſeureté,

Tu t'en vas rendre droit dedans un brigandage.
Si de ce grand peril quelqu'un m'eut aviſe,
Ie n'euſse eſté, ſans doute, ainſi de-valizé,
Et tu fuſse or', peut-eſtre, en danger de ta vie,
Bien te prend que premier j'y aye eſté ſurpris.
Laiſse doncq' malheureux, le voyage entrepris,
Si tu n'as de mourir, comme moy grande envie.

Ce ne ſont point volleurs, qui m'ont ainſi traité,
Les volleurs des foreſts ont plus d'humanité,
C'eſt une Nymphe, helas! une Nymphe brigande,
Qui s'exerce à piller, & qui non loing d'icy,
Prend plaiſir de traitter tous les paſſans ainſi,
Et tient, pour mieux voller, de volleurs une bande.

Ces volleurs qu'elle tient, ce ſont mille regards,
Mille attraits amoureux, mille ſou-ris mignards,
Mille douces rigueurs, & mille mignotiſes,
Ce ſont mille propos, ce ſont mille diſcours,
Dont fine, elle ſe ſert pour jouër mille tours,
Et pour mettre en effet toutes ſes entrepriſes.

Ie fus par ceſte Nymphe, en paſſant, arreſté,
Elle ſoudain m'oſta ma douce liberté,
Ses regards amoureux de mon cœur ſe ſaiſirent,
Vn ſou-ris doucement tous les ſens m'arreſta,
Son diſcours, les eſprits & l'ame m'emporta,
Bref ces brigands, à moy moy-meſme me ravirent.
Mon corps privé d'eſprit, de cœur, d'ame, & de voix,
Fut par un doux regard en-traiſné dans ce bois :
Si tu ne veux, Paſſant, courir meſme advanture,
Sans plus outre paſſer, tourne arriere tes pas:

Ma is

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Mais ſi tu as pitié d'un ſi triſte trepas,
Donne avant que partir, à ce corps ſepulture.

CHANSON.

SErein je voudrois eſtre, & ſoubs un vert plumage,
Cà & là voletant,
Solitaire paſſer le reſte de mon âge
Ma Serene chantant.

Oyſeau, je volerois à tout'-heure au tour d'elle,
Puis ſur ſes beaux cheueux,
J'arreſterois mon vol, & brulerois mon aile
Aux rayons de ſes yeux.

A longs traits j'humerois la poiſon amoureuſe
Sur ſon ſein trepaſſant:
Luy deſ-couvrant à nu mon ame douloureuſe:
Et mon cœur languiſſant.

En me voyant mourir, elle prendroit, peut-eſtre,
Pitié de ma langueur,
Car le Ciel, à la voir, ne luy a point fait naiſtre
Vn roc au lieu de cœur.

J'aurois beau luy conter, ſans ſoupcon & ſans crainte,
La peine que je ſens,
Bien qu' Echo re-portaſt dedans le Ciel ma plainte
Et mes triſtes accents.

Par

Par fois, epoinconné d'une plus belle envie,
Ie voudroy becqueter
Sur ſes leures le miel, & la douce ambroſie
Dont ſe paiſt Iupiter.

Soubs mon plumage vert, à ces beaux exercices
Ie paſſerois le jour,
Tout confit en douceurs, tout confit en delices,
Tout confit en amour.

Puis, le ſoir arrivé, je ferois ma retraitte
Dans ce bois entaſſé,
Racomptant à la nuit, mere d'amour ſecrette,
Tout le plaiſir paſſé.

POUR UNE DAME VESTUE DE dueil.

CAtin, des traits de ſes yeux
Sans faillir, tuoit tous ceux
Qui s'approchoient de ſa veüe :
Amour, qui eut l'ame emeüe
De voir tant d'amants trompez
Si doucement attrapez,
Luy mit, pour marque funebre,
Vn creſpe peint de tenebre ;
Mais, las ! il n'y gaigna rien,
Car mille amoureux, combien

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Qu'ils viſſent la mort emprainte
Dedans ſes beaux yeux, ſans crainte
Ne laiſſoient pas d'y courir
Pour les voir, & pour mourir.

ELEGIE.

APres avoir couru, ſoubs un faſcheux Neptune,
Dans l'amoureuſe mer mainte triſte fortune:
Apres avoir apris, que c'eſtoit que langueur,
Que peine, que ſoucy, que dédaing, que rigueur,
Ie commencois, heureux, à gouſter ſans envie,
Sans crainte, & ſans ſoupcon, une plus douce vie,
De Charlotte amoureux, & de Charlotte aimé,
Charlotte, en qui le Ciel prodigue, avoit ſemé
Mille belles vertus, qu'il tenoit en re-ſerve,
Mille dons de Cypris, mille dons de Minerve.
Charlotte, dont les yeux & le regard vainqueur
Sans force doucement tenoient fort dans mon cœur.
Heureux! l'aimant ainſi, heureux! d'eſtre aimé d'elle;
Mais le Ciel s'oppoſant à noſtre amour nouvelle,
Ennemy de mon bien, m'a derechef lavé
Dans la mer de mal-heur, dont je m'eſtois ſauvé.
"De tous maux que du Ciel, les Dieux verſent en terre,
"Rien n'eſt plus deſ-aſtreux aux humains, que la guerre,
Dont le bruit ſeulement, tout d'un coup, m'a perdu,
Et, d'heureux que j'eſtois, miſerable rendu:

Car

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Car ſi toſt que la Fame, aux ailes emplumées,
Eut la France remply de glaives & d'armeés,
Hors de Paris ſoudain Charlotte s'abſenta,
Et, bien qu'à contre-cœur, ſeul icy me quitta,
Quelques parents craintifs, que ces bruits étonnerent,
Pour fuir le danger, bien loing me l'em-menerent.

Le jour de ſon depart elle me fit ſcavoir
Qu'elle devoit partir, ſoudain je l'allay voir
Tout penſif & chagrin, car la pronte nouvelle
D'un depart non preveu me brouille la cervelle.
Entrant dans la maiſon, je fus bien eſtonné
Quand je vy vers la porte un chariot tourné,
Les chevaux attelez, le reſte du bagage
Qui eſtoit alentour pour faire le voyage;
A ce premier abord, tout le ſang me gela,
Et une froide humeur par mes os s'éſcoula:
En fin j'entre au logis, où dans une ſalette,
Ie trouve, par hazard, ma Charlotte ſeulette,
Qui faiſoit ſon paquet, toute preſte à partir:
Soudain je ſens mon cœur de moy ſe de-partir.
Ie me jette à ſon col, & l'ayant embraſſée,
En ces mots je luy ay deſcouvert ma penſée.

Tu t'en-vas donc, mignonne, & tu me laiſſe icy
Accablé de regrets, de dueil, & de ſoucy,
Pourray-je plus ſans toy faire icy ma demeure,
Pourray-je, ſans te voir, vivre, m'amour, une heure,
Mais pourras-tu, mon tout, me voyant demeurer
Ne point jetter de pleurs & ne point ſoupirer?
Pourras-tu, ſi tu n'as la poitrine en-rochée,
Te departir de moy, ſans en eſtre faſchée?

Non, je ne le croy point, tu loges dans tes yeux
Ie ne ſcay quoy de doux, qui me fait penſer mieux.
Ie voy bien qu'à regret tu m'oſtes ta preſence,
Et qu'abſente de moy tu auras ſouvenance:
Mais croy, m'amour, auſſi que touſiours je ſeray
Quelque part que tu ſois, & qu'abſent je t'auray
Emprainte dans le cœur; croy qu'au fond de mon ame
Reluira le portrait d'une ſi belle Dame:
Quelquefois nos penſers, petits demons volants,
De rencontre envoyez, parmy l'air s'accolants
Se baiſeront l'un l'autre, & d'une douce eſtrainte
S'entre-careſſeront ſans ſoupcon & ſans crainte:
Mon Cœur, ſi je ne meurs, ſeul ce doux ſouvenir
Me pourra, te perdant, en vie retenir,
Mais je ne puis penſer, ſi ſans toy je demeure,
Que ſoudain de douleur & d'ennuy je ne meure:
Au moins ſi je mourois, ſeure de mon trepas,
Plore ſur moy, mignonne, & ne m'oublie pas:
Plore ſur moy mon cœur; & d'une larme tendre
Honore, apres ma mort, ma miſerable cendre.

Ainſi parlant, ma voix dans mes pleurs ſe perdit,
Quand elle, en me baiſant, tout bas me reſpondit:

Mon tout, c'eſt à regret que de toy je m'eſcarte,
Bien qu'envis de mon cœur, ſi faut il que je parte,
Au moins ſois aſſeuré qu'en m'abſentant de toy,
Chetifue que je ſuis, je m'abſente de moy,
Ie te laiſſe de moy la partie meilleure,
C'eſt le corps qui s'en-va, mais le cœur te demeure.

A peine elle achevoit, qu'on nous vint advertir,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Que le coche eſtoit preſt, & qu'il falloit partir.
Nous ſortons auſſi toſt, car l'heure eſtoit preſſée,
Là fut dit maint adieu par la troupe amaſſée :
Ce ne ſont que baiſers, & que gemiſſements,
Que larmes, que ſoupirs, & doux embraſſements.
Quand ce fut à mon tour, vers elle je m'approche,
Ie la baiſe en la bouche, & la conduis au coche,
Puis, luy ſerrant la main, je luy diſois tout bas,
Souvienne toy, mon cœur, de ne m'oublier pas.
A ces mots je la pren, comme perſonne eſtrange,
Ie la monte en l'eſtrier & doucement l'arrange :
Quand tout fut ageancé, le Cocher l'entraiſna,
Et hors de la maiſon ma Charlotte emmena.
Ie ſors apres le coche, & le long de la rüe
Ie l'allois conduiſant de penſer & de veüe.
Long temps je le ſuivy, mais ce coche envieux
En fin par maints deſtours ſe deſ-robe à mes yeux.
Alors, d'un feu glacé mon ame fut ſaiſie,
Ie re-viens au logis paſſer ma fantaiſie,
Et là tout fantaſtic, dans ma chambre révant,
Encore du penſer je l'allois pourſuyvant :
Tant que la Nuit ſurvint, Nuit d'amour la nourrice
Nuit aux pauvres amants & faſcheuſe, & propice :
Couché dedans mon lit, cuidant eſtre à repos,
Touſiours me re-venoient ſa grace & ſes propos,
Ie ne ſongeois qu'en elle, & dedans ma penſée
Ie me ramentevois ma fortune paſſée:
Par-fois preſſé d'ennuy, de regret, & d'emoy
Entre mille ſoupirs je diſois à par moy :

Ma

Ma Charlotte, ou es tu ? qui t'a d'icy ravie?
Quand tu partis, mon cœur, que ne t'ay-je ſuivie,
Dans le coche, avec toy, que ne me ſuis-je mis,
Et, te voyant partir, pourquoy l'ay-je permis ?
Non, je devois mourir, ou je te devois ſuivre,
Auſſi bien, ſans tes yeux, je n'ay garde de vivre,
Sans tes yeux! mes ſoleils, tes yeux ! dont la clairté
Fait d'une nuit d'hyver, un plein midy d'eſté;
Non, non, j'aurois grand tort, ſi je n'avois envie,
De courir apres toy, mon tout, mon cœur, ma vie.
Quelque part que tu ſois, ma Charlotte, m'amour,
Ie veux, pour te revoir partir au point du jour,
Courageux & remply d'une amoureuſe audace,
Parmy les eſquadrons, je veux ſuivre ta trace.
Ie diſcourois ainſi, & cent penſers divers,
Pour rompre mon deſſein, ſe mettoient à travers :
En fin, je me reſous d'abandonner la ville,
Pour me ſauver encor' de la fureur civille :
Mais plus pour allentir tant de braziers ardents,
Que ceſte abſence, helas ! m'allumoit au dedans.
Le matin, auſſi toſt que l'Aube eſchevelée
Eut de ſon noir manteau la terre de-voilée,
Hors du lit je me jette, impatient d'aller,
Preſt, je monte à cheval, & je penſe voler,
Ie pique bruſquement, & bref, je fais en ſorte
Qu'en deux coups d'eſperon je me treuve à la porte.
Ie voulois paſſer outre, & gaigner le de-hors,
Quand deux ou trois archers me ſaiſiſſent au corps,
S'informent qui je ſuis, paſſe-port me demandent;
Et, faute d'en avoir, la porte me defendent.

Ie fus bien eſtonné, voyant à mes coſtez
Bon nombre de ſoldats tout autour arreſtez :
Mes amis, ce leur diſ-je, ayez ferme aſſeurance
Que je ne m'entre-mets des troubles de la France :
Ie n'ay maiſtre que moy, quand je ſeray ſorty
Ie ne me meſleray d'un ni d'autre party,
Ie ne ſuis eſpion, ni de-couvreur d'affaires,
Non, je ne m'entens point avec vos adverſaires,
Ne me re-tenez plus, vous me faites grand tort,
Ie porte ſur le front eſcrit mon paſſe-port :
Puis, dreſſant vers le Ciel mes yeux & ma penſée,
Ie diſois à par-moy: pauvre troupe inſenſée,
Si tu ſcavois, helas ! que je ſuis un amant,
Qui d'amour advoué, ſors d'icy ſeulement
Pour retracer les pas d'une Nymphe fuyarde
Qui m'emporte le cœur, certes, tu n'aurois garde
D'empeſcher mon deſſein, ains ceſte mauvaiſtié
Se changeroit plus toſt en douceur & pitié.
Mais rien en leur endroit ne ſervit ma priere,
Ie fus contraint, chetif, de tourner en arriere,
Ie reviens au logis, honteux, triſte, & confus,
Triſte de la priſon, & honteux du refus :
Et depuis ce temps là j'ay deteſté les armes,
I'ay depuis ce temps là touſiours veſcu de larmes,
Morne, ſombre, chagrin, paſle, froid, & tranſi,
Dix jours ſont ja paſſez, que je me treuve ainſi,
Doubteux, ſi je ſuis mort, ou ſi je ſuis en vie,
Doubteux, du quel des deux j'aurois les plus d'envie.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

STANCES.

C'Eſt abus que l'eſprit ſoit autheur de la vie,
C'eſt abus qu'avec l'ame elle nous ſoit ravie,
Ie ſuis bien aſſeuré, Charlotte, qu'en partant,
Mon eſprit & mon ame hors de moy s'en-vollerent,
Et dans ton chariot quand & toy s'en allerent,
Et ſuis bien aſſeuré que j'ay veſcu pourtant.

Ouy, certes, j'ay veſcu, puiſqu'il n'eſt pas poſſible
Que l'homme, quand il meurt, ne devienne inſenſible,
Ouy j'ay veſcu vrai'ment, car je ſuis aſſeuré
Que j'ay ſenty depuis mainte douleur mordante,
Mainte triſte langueur, & mainte flamme ardante,
Et qu'abſent j'ay depuis mainte angoiſſe enduré.

Or', ſans ame vivant, c'eſt de quoy je m'eſtonne
Qui m'entretient en vie, & qui c'eſt qui me donne
La vertu de plorer, me plaindre & ſoupirer,
Mais je m'aviſe en fin que ma ſeule penſée
D'un debuoir naturel & de pitié forcée,
M'entretient, me nourriſt, & me fait reſpirer.

C'eſt elle qui prend ſoing, fidelle meſſagere,
Pronte, adroite, gentille, amoureuſe & legere,
D'aller tantoſt te voir, puis ſoudain revenir:
D'amour, le plus ſouvent, elle emprunte les ailes,
S'envole devers toy, m'en rapporte nouvelles,
Et touſiours me fait vivre en ce doux ſouvenir.

Ores dedans tes yeux folaſtre, elle ſe joüe,
Ores deſſus ta bouche, ores deſſus ta joüe,
Ores elle ſe va percher deſſus ton ſein,

Ores

Ores dans tes cheueux, d'une facon gentille,
S'em-peſtre, en-rhete, en-laſſe, en-noüe, & en-
tortille.
Ores elle ſe plaiſt à te baiſer la main.
Puis revenant vers moy, touſiours elle m'apporte
Quelque preſent nouveau, quelque nouvelle ſorte
De folaſtre regard, de baiſer, de ſou-ris,
Quelque mignard attrait, quelque douce faintiſe,
Quelque gentil propos, ou quelque mignotiſe,
Dont ſantaſtiquement, chetif, je me nourris.
Voila comme je vy, ſi vivre l'on appelle
Mourir cent fois le jour d'une mort immortelle,
Depuis que ton bel œil s'eſt eloigné d'icy:
Charlotte re-vien toſt me re-donner envie,
De conſerver encor', pour te ſervir, ma vie,
Car je ſuis tantoſt las de vivotter ainſi.

SONNET.

JE vy partir Charlotte, & de douleur attainte
Pancher deſſus le mien ſon beau col languiſsant,
Ie vy ſon teint vermeil devenir palliſſant,
Et preſque la clairté de ſes deux yeux eſtainte.

Ie vy ſon front terny, & ſa bouche de-tainte,
Ie vy que ſon ſourcil elle alloit abbaiſſant,
Ie ſenty peu à peu ſon poux s'affoibliſſant,
Ie vy meſme la mort dedans ſa face peinte.

Long temps entre mes bras je la tins epamée,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ie vy fuir de ſon chef la grace accouſtumée,
Ie la vy tout à coup perdre ſon em-bon-point.

Puis, je vy qu'elancant une œillade amoureuſe,
Elle me dit à Dieu, d'une voix langoureuſe,
Dieu! je vy tout cela, & je ne mourus point.

CHANSON.

COmme la terre, alors que dedans l'eau
Le Soleil plonge ſa treſse,
Devient obſcure en perdant ſon flambeau,
Et ſe couvre de triſteſse:
Ainſi je ſens mon ame obſcurcie d'emoy,
Depuis que ma Nymphelotte,
Ma Nymphelotte Charlotte,
S'eſt abſentée de moy.

Et comme luy plongeant dedans les eaux
Sa belle treſse dorée,
Fait à l'enuy naiſtre mille flambeaux
Dedans la pleine azurée:
Ie ſens dedans mon cœur mille feux naiſtre ainſi,
Depuis que ma Nymphelotte
Ma Nymphelotte Charlotte,
S'eſt eloignée d'icy.

Comme luy donc au matin re-naiſsant,
De ſa belle treſse blonde
L'obſcurité de ces feux de-chaſsant,

Re-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Re-met en joye le monde :
Ainſi ces triſtes feux de mon cœur chaſſeront
Les yeux de ma Nymphelotte,
Ma Nymphelotte Charlotte,
Si toſt qu'ils m'eclaireront.

SONNET.

SAns voir tes yeux, beaux ſoleils de ma vie,
Yeux, dont Amour ſe brave & ſe tient fort,
Yeux, qui pourroient rendre du moindre effort
Des plus grands Dieux la grandeur aſservie :

Sans voir tes yeux, qui m'ont l'ame ravie,
Yeux doux, meurtriers, coulpables de ma mort,
Yeux des Amours, & des Graces le Fort,
A qui Venus jalouſe porte envie :

Sans voir tes yeux, dont le regard vainqueur
Si doucement s'empara de mon cœur :
Sans dis-je, voir ces yeux que je redoubte,

Beaux yeux puiſsants de bleſser & guarir,
Depuis trois mois, je fuſse mort ſans doubte,
Si j'euſse peu plus d'une fois mourir.

SONNET.

CElle qui l'autre jour, toute en plaintes fondüe,
Toute confite en dueil, toute terne d'émoy,

Plora ſi tendrement en s'abſentant de moy,
Tant las! elle ſembloit de m'amour eperduë.

Celle qui à mon col mignardement penduë
Amitié me jura par ces yeux & par ſoy:
Celle-là meſme, ô Dieux! en me fauſant la foy,
A un amant nouveau depuis peu s'eſt renduë.

De ces tours ſi legers & d'inconſtance pleins,
A toy ſeul, mon Myron, à toy ſeul je me plains,
A toy que j'ayme mieux mille fois que moy-meſme:

Et d'autant plus à toy, que depuis quelque temps
Vne, dont les eſprits ſont auſſi peu conſtants,
Ta Marthe qui t'aymoit, t'en a fait tout de meſme.

SUR LE TREPAS

DE CATIN.

PLorez graces mal-heureuſes,
Plorez ames amoureuſes,
Plorez le cruel deſtin
De ceſte belle Catin,
Plorez Catin qui repoſe
Icy ſoubs ce marbre en-cloſe,
Plorez, car dans ce tombeau
Giſt du monde le plus beau,
Et ſur ceſte belle cendre
Iettez une larme tendre,

Plorez la triſte palleur
De ſa vermeille couleur,
Plorez ſa face endormie
Have, ſeichée, & bleſmie;
Plorez ſes beaux yeux eſtaints,
Ternis, cavez, & de-teints,
Plorez la couleur marbrine
De ſa bouchette pourprine;
Plorez tant de doux regards,
Effroyables & hagards,
Plorez tant de mignardiſes,
Plorez tant de mignotiſes,
Plorez le rouge bouton
De l'un & l'autre teton;
Plorez ſa beauté perdüe
Deſſoubs ce marbre eſtendüe.
Puis quand vous aurez aſſez
Ietté de larmes, ceſſez,
Et lors, Ames amoureuſes,
Sur ces cendres bien heureuſes,
Pour memoire à l'univers,
Chantez hardiment ces vers:
„ Les flammes d'amour eſtaintes
„ Sont dedans ce marbre en-ceintes,
„ Ses traits ſont icy re-clus,
„ Amants ne les craignez plus.
Ainſi, Graces mal-heureuſes,
Ainſi, Ames amoureuſes,
Plorez le cruel deſtin
De ceſte belle Catin,

Plo-

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Plorez Catin qui repoſe
Icy ſoubs ce marbre en-cloſe,
Plorez, car dans ce tombeau
Giſt du monde le plus beau.
Et toy, ma Muſe müette,
Sonne à ce coup la retraitte,
Si Catin eſt cloſe icy,
Tu t'y doibs enclorre auſſi.

VERS MESUREZ.

QV'eſt devenu ce bel œil, ce bel œil de mon ame la clairté,
Dont mille flammes amour & mille traits de-roboit?
Qu'eſt devenu cette bouch', & ce ris gracieux, & ce parler,
Dont ma Diane ſouloit hommes, & Dieux étonner?
Qu'eſt devenu cette jou' & d'amour & de honte le pourpris,
Où mille roſes amour ſur mille lis etaloit?
Qu'eſt devenu le fin or de ce poil prime, frizé, re-luyſant,
Dont mille leſſes amour & mille reths faconnoit?
Qu'eſt devenu céte main que l'epouſe de Titon avou'roit,
Main, bel outil amoureux, main que la neige effacoit?

Qu'eſt devenu de Cyther', & d'Eryc', & de Cypre le plus beau?
Soubs céte tombe l'honneur giſt & du mond' & l'Amour.

A l'Ombre de Iean Caignet.

ELEGIE.

Ainſi qu'un buſcheron qui de la cyme haute
De quelque arbre eleué choit à bas par ſa faute,
Bien qu'il ait de ce coup tout le corps fracaſſé,
Qu'il ait les bras meurtris, & le teſt tout froiſſé,
Toute fois un long temps, ſans crier & ſans geindre
Il demeure elourdy, & ne l'oyt on ſe plaindre,
De la douleur recente il a les ſens charmez,
Et ſoubs le faix du mal les eſprits aſſommez:
Vn qui, paſſant par là, le verroit d'adventure
Si doucement couché ſur la belle verdure,
Sans ſonner mot, les yeux ent'rouverts ſeulement,
Le lairroit ſans ſecours, comme un homme dormant.
Mais quand, un temps apres, peu à peu ce pauvre homme
Sent re-venir ſes ſens, comme d'un profond ſomme,
Alors ſon mal s'eveille, & ſoudain par le bois
Il decharge ſes cris, & degorge ſa voix,
Soubs l'effroyable bruit de ſes fortes hurlées
On oyt plaindre de loing les rives reculées.

Tout

Tout ainſi, mon Caignet, quand la mort t'emporta,
Ce meſchef ſi recent tous les ſens m'enchanta,
Et le branle etourdy d'un ſi haut precipice
Empeſcha que pour lors mon mal je ne ſentiſſe
Vn an, ſans te plorer, s'eſt paſſé voirement,
Mais c'eſtoit, cher amy, faute de ſentiment,
Ores que la douleur ſi long temps eſtourdie,
S'eſt dedans mon eſprit peu à peu de-gourdie,
Senſible, je voy bien le coup que j'ay receu,
Et cognois mon mal-heur que je n'avois point ſceu.
Doncques, preſſe du mal dont la fureur me guide,
Aux regrets, à ce coup, je doibs laſcher la bride,
Et de là l'Acheron t'ennoier pour le moins
Ces pleurs, de ma douleur miſerables teſmoins:
Pour plorer, comme il faut, ceſte triſte fortune,
Ie voudrois emprunter toute l'eau de Neptune,
Tous les yeux du Berger que Mercur' fit dormir,
Et m'empierrer en roc à force de gemir.
Mais helas! pour plorer & me plaindre ſans ceſſe,
Ie ne doibs eſperer que ma douleur en ceſſe,
Encore en ſe faiſant doibs-je moins eſperer
De pouvoir par mes pleurs, du tombeau te tirer:
,, Plorer c'eſt perdre temps: la mort ſourde à la plainte
,, Iamais n'eſt de nos pleurs, ni de nos cris attainte.
Et pourquoy pleurerois-je ô eſprit bien heuré
Qui joüis en mourant d'un repos aſſeuré?
Plorer ceux qui ſont morts, c'eſt leur porter envie,
Car ils vivent vrai'ment une eternelle vie,
Francs des liens du corps, non ſujets au trepas,
Ni à tant d'autres maux que nous ſouffrons cà bas.

„ Noſtre vie n'eſt rien qu'un dormir & qu'un ſonge
„ Rempli d'illuſion, de feinte, & de menſonge,
„ Ce n'eſt qu'un vent leger, & qu'un ombrage vain,
„ Qui court, qui fuit, qui paſſe, & qui coule ſoudain.
Cependant s'il eſt vray qu'aux plaines aërées,
Où demeurent des bons les ames bien heurées,
Vous cognoiſſez, Eſprits, tout ce que nous faiſons,
Tout ce que nous penſons, tout ce que nous diſons,
Si vous voyez le cours de ce monde, où nous ſommes,
Si delà vous jugez les actions des hommes:
Tu ſcais, mon cher Caignet, l'ennuy que je ſenty,
Si toſt que d'avec nous ton eſprit fut party.
S'il eſt vray que ſans corps, ton ame trepaſſée
Des meſmes paſſions ſoit encore pouſſée,
Et des meſmes ſoucis que tu avois icy,
Tu m'aimeras encor', comme je t'ayme auſſi;
Si la mort ne peut rompre une amitié parfaite,
La noſtre par ta mort, ne ſera point défaite,
Mais encore au tombeau vivante elle ſera,
Et meſme ſur la mort elle triomphera.

A UNE BONNE

NUIT.

O Nuit, heureuſe Nuit, ô Nuit plus agreable
Que l'ardente lueur d'un jour mieux eclairé,
Qui me fus à mon gré, d'autant plus favorable,
Que moins, heureuſe Nuit, je l'avois eſperé.

Eſtoi-

Eſtoiles aux larcins des amants bien appriſes,
De voiler quelquefois vos faſcheuſes clairtez,
Qui pour favoriſer mes douces entrepriſes,
Aviez enveloppé vos feux d'obſcuritez.

O Sommeil, qui coulant, ſous ta fraiſcheur paiſible,
A tout autre qu'à nous les yeux avois ſillé
C'eſt par toy doux ſommeil, que je fus inviſible,
Et que de ces jaloux nul ne fut eveillé.

O Porte, de mon heur receleuſe fidelle,
Qui pour me recevoir fus ouverte ſans bruit:
O Chambre, où puis apres je fus receu de celle,
Avec qui je paſſay le reſte de la nuit.

O Couche, qui ſemblois ſi ſouvent ébranlée,
Avoir part au plaiſir dont nous eſtions charmez,
Tu ſcais combien de fois tu fus la nuit foulée,
Tu ſcais combien de fois, tu nous ſentis paſmez.

T'oubliray-je flambeau, qui durant la nuit ſombre,
Veillant ainſi que nous, nous monſtrois à l'effet,
Que l'amoureux plaiſir, parmy l'obſcur de l'ombre,
Ne doit eſtre eſtimé entierement parfait.

Tu me donnois moyen eſtant las d'autre choſe,
De mirer à mon aiſe, & ſon front, & ſes yeux,
Et de noyer ma veüe en ſa bouche, où repoſe
Ceſte douce liqueur, qui en-yure les Dieux.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ainſi en cent façons ſongneux je prenois peine,
De ſouler chaſque ſens de ſon propre plaiſir:
Vne douce langueur coulant de veine en veine,
Me venoit puis apres en fin le cœur ſaiſir.

Mais le temps eſt trop court, Aurore matineuſe,
Tu t'ennuyes bien toſt de ce mary vieillard:
N'es tu point ſur noſtre heur jalouſe & envieuſe,
Il t'en faudroit avoir un qui fut plus gaillard.

Dy que ne cherches tu, ſi ton mary t'ennuye,
Quelque amy qui ſoit jeune & mieux duit à l'amour?
Falloit-il cependant que par ta jalouſie,
Nous fuſſions ſi matin importunez du jour?

CHANSON.

SI les premiers malheurs de mes amours paſſées,
Ne m'euſſent plus accort, & plus ſage rendu,
D'une Dame ſans foy, les paroles fauſſées,
M'euſſent encore perdu.

Mais au ſeul ſouvenir de mes premieres flammes,
De ce nouveau danger je me ſuis eſchapé:
Vn qui n'eut point cognu le naturel des femmes,
Il y eut eſté pipé.

Elle

Elle ſcavoit plorer, ſans qu'elle en eut envie,
Touſiours mille ſoupirs ſa poitrine jettoit,
Me nommant à tous coups, ſon tout, ſon cœur, ſa vie,
Fine & traiſtre qu'elle eſtoit.

Mais ces mignards attraits, ces ſoupirs & ces larmes,
Dont finement accorte, elle ſcavoit uſer,
Ni tant de faux ſerments, ſes plus certaines armes,
Iamais n'ont ſceu m'abuſer.

Comme un pauvre Nocher eſchappé du naufrage,
Au bord, ores j'appen les vœux à ma raiſon,
Dont la ſage clairté m'a ſauvé de l'orage,
De ſa fauſe trahiſon.

Vous qui voulez aimer, vous que l'amour contente,
Dont les maſles eſprits aiment la fermeté,
Advertis de ma part, fuyez ceſte inconſtante,
Pleine de legereté.

Pour ſelon ſon humeur la bien rendre aſſortie,
Il faut que quelque vent ſe prene dans ſes las,
Si Borée pouvoit oblier Orithye,
Que ce ſeroit bien ſon cas!

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

POUR UNE DAME.

SONNET.

LA belle fleur que Phœbus anima tant,
Terniſt ſon teint auſſi toſt qu'il s'abſente,
Baiſſe le front, & toute languiſſante,
Va de ſon œil la clairté regrettant.

Mais de revoir, heureuſe, elle s'attent
L'autre matin ſa lumiere eſclatante;
Ce doux eſpoir la peut rendre contente,
Parmy le dueil qui la va tourmentant.

Perdant helas! le Soleil qui m'éclaire,
Comme un Soucy dois-je pas me des-faire,
Ternir mon teint & mon front abaiſſer?

Et d'autant plus, que perdant ſa preſence,
De le revoir je pers toute eſperance,
Seure qu'il doit pour jamais me laiſſer.

A FR. GRELIERE, SIEUR DE MACEFER.

PArmy tant de plaideries,
Parmy les Chiquaneries,
Et les cris impetueux,
Du Palais tumultueux,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Parmy ce ſon des enqueſtes,
Parmy le bruit des requeſtes,
Parmy tant d'appointemens,
D'arreſts & de jugemens,
L'ardeur du Dieu, qui preſide
A la troupe Pegaſide,
Ne nous ſcauroit échauffer.
Sa fureur, mon Macefer,
Iamais nos eſprits n'élance
Qu'au fort d'un profond ſilence;
Les Muſes loin des citez,
Cherchent les lieux deſertez,
Et l'eſtroite ſolitude
D'un bocage ou d'une eſtude.
De grace doncq', pour un temps,
Quittons ces cris eſclatants,
Quittons les chiquaneries
Et le bruit des plaideries,
I'ay l'eſprit tout haraſſé
D'avoir tant advocaſſé,
Sans attendre d'avantage,
Allons au premier village,
Paſſer tous deux coyement,
Quinze jours tant ſeulement.
Mais avant dedans la ville
Laiſſons ce meſtier ſervile,
Dont bien ſouvent nous ſuons,
Et en ſortant ſecouons
Le joug dur & tyrannique,
De noſtre Royne Pratique.

Quand de tout ſoin deliurez,
Nous nous verrons dans ces prez,
Lors de mille fantaſies,
Nos ames ſeront ſaiſies,
Lors Apollon & Cypris
Eſchaufferont nos eſpris:
Tu chanteras ta Brunette,
Ta Brunette ſadinette,
Ta Brunette, dont les yeux
Logent ton pis & ton mieux:
Ie chanteray ma Charlotte,
Ma folaſtre Nymphelotte,
Ma Charlotte dont les yeux,
Logent mon pis & mon mieux:
De loin, les oreuſes vallées,
Et les riues reculées,
Nos chanſons eſcouteront,
Et au ciel les porteront.
Ainſi, ſans ſoin & ſans cure,
Eſtendus ſur la verdure,
Au beau milieu des prez verds,
Nous compoſerons des vers:
Car parmy les plaideries,
Parmy les chiquaneries,
Et les cris impetueux,
Du palais tumultueux,
Parmy les ſourdes tempeſtes,
D'enqueſtes & de requeſtes,
Apollon, mon Maceſer,
Ne nous ſcauroit eſchauffer.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

A CL. BINET.

ODE.

Sans chagrin & ſans rancune,
Binet, je ſuy la fortune,
Où mon ſort m'a convié,
Ie vy doucement ma vie,
A nul je ne porte envie,
Et ne ſuis point envié.
Ie n'ay eſtats, ni offices,
Ie n'ay point de benefices,
Ni de bien plus qu'il me faut:
De mes deſirs je ſuis maiſtre,
Et tel que Dieu m'a fait eſtre,
Ie n'aſpire point plus haut.
Auſſi j'ay l'ame contente
Sans me repaiſtre d'attente,
L'eſpoir ne me nourriſt point:
L'ambition miſerable
Et l'avarice execrable,
Dedans le cœur ne me point.
Le courroux ne m'epoinconne,
Ie ne veux mal à perſonne,
Nul ne me veut mal auſſi,
(Au moins, Binet, que je penſe)
Pourveu que Dieu je n'offenſe,
Ie n'ay point d'autre ſoucy.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Et cependant je m'amuſe,
Aux doux meſtiers de la Muſe,
Qui me font paſſer le temps:
A ces gentils exercices
I'ay mis toutes mes delices,
Depuis mes plus jeunes ans.
Pourtant je ne ſuis Poëte,
Si beau nom je ne ſouhaite,
Auſſi jamais je n'eu ſoin
D'aller dormir ſur Parnaſſé,
Tant de vers que je brouillaſſe
Ne viennent pas de ſi loin.
Pres du rivage de Seine,
Sur la colline prochaine
Du bois de Madril nommé,
I'ay ma demeure choiſie,
Pour paſſer ma fantaſie,
Et là je me ſuis aimé.
Soit qu'ébranlant ſa criniere,
Le Soleil porte-lumiere,
Au matin monte à cheval,
Soit que ſoufflant des narines,
Dans les campagnes marines,
Il deſcende encontre-val:
Touſiours, de ſoucy deliure,
Accompagné de mon liure,
Parmy les champs je me pers,
Sans ſuyure chemin, ni ſente,
Et ſi l'humeur ſe preſente,
Là je faconne mes vers.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

En ces vers nul je ne pince,
Ie ne parle point du Prince,
C'eſt un ſujet dangereux,
Mais ſous un nom de Charlotte,
Ie me flatte & me dorlotte,
Et me feins eſtre amoureux.
C'eſt un beau meſtier de feindre,
C'eſt un plaiſir de ſe plaindre,
Et ne point ſentir de mal:
Si tous mes feux & mes playes,
Eſtoient des paſſions vrayes,
Ie ſerois un animal.
L'amour ne me paſſionne,
L'amour ne m'affectionne,
Ie ne me faſche de rien,
A rien je ne porte envie :
Voilà mon Binet, ma vie,
Par ta foy! fay-je pas bien?

A L'OMBRE DE CATIN.

QVel aſtre tant malheuré,
Ton naiſtre avoit eſclairé,
Quelle planette importune,
Avoit baſti ta fortune,
Et quel Dieu, pauvre Catin,
Avoit forgé ton deſtin?
Vray'ment le Ciel t'avoit faite,
En toutes vertus parfaite,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Auſſi vivante tu fus,
Pour tant de rares vertus,
De mille amans adorée,
De mille amans deſirée:
Et de tous ces amoureux
Ie fus le plus mal-heureux.
Mais toy helas! amoureuſe,
Bien plus que moy mal-heureuſe,
Car bien que belle tu fus,
Pour tant de rares vertus,
De mille amans adorée,
De mille amans deſirée,
Ton cœur un autre en eleut,
A qui de toy ne chalut,
Vn homme reveſche en ſomme,
Vn homme, non point un homme,
Mais un rocher endurcy,
Qui onc de toy n'eut ſoucy:
Ton amour, qui m'eſtoit deüe,
Enuers ce ſot fut perdüe,
Pour luy, tu n'avois à rien
D'autres qui le valoient bien:
Mais las! qui n'a cognoiſſance,
D'amour & de ſa puiſſance?
Nous fuyons ce qui nous ſuit,
Nous ſuyvons ce qui nous fuit:
Telle fut ta deſtinée,
Pauvre amante infortunée,
D'avoir mis ton amitié,
En ce cruel ſans pitié.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Et ce pendant dans ton ame,
Tu couvrois la ſourde flamme,
Qui t'alloit ſecrettement
A petit feu conſommant:
Et ceſte flamme en tes veines,
D'un ſang bouillant toutes pleines,
Vn autre feu alluma,
Qui du tout te conſuma:
Soudain d'une fieure lente,
Parmy tes os s'eſcoulante,
Le vermillon de ton teint,
En moins d'un mois fut de-teint,
Tant de beautez amaſſées,
Furent ſoudain effacées,
Tu portois en ta couleur,
Les marques de ton mal-heur:
Cincq ou ſix mois s'eſcoulerent,
Que tes graces s'en allerent,
Et la fieure mort en fin
T'abbatit, pauvre Catin.
Ta belle ombre eſt de-vallée
Dans la plaine deſolée,
Où les mal-heureux amants,
Sentent encor' leurs tourments,
Sous la Foreſt brune-verte,
Toute de Myrthes couverte:
Dans ces bocages eſpais,
Noſtre beau ſoleil jamais
Les treſpaſſez ne regarde,
Mais une lueur blafarde,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Vn air paſle ſeulement,
Les éclaire paſlement:
Là le Silence taiſible
Retient la foreſt paiſible:
On n'oit là que des regrets,
Et quelques ſoupirs ſecrets;
Ceſte foreſt deſolée
D'autres vents n'eſt ébranlée:
Là les eſprits mal-heurez,
Ont des ſejours ſeparez,
Des tours, des deſtours, des ſentes,
Des montées, des deſcentes,
Où chaſcun à part ſe plaint,
Du mal dont il eſt attaint:
Car en ces demeures ſombres,
On dit que les ſaintes ombres,
Sentent le meſme ſoucy
Qui les travilloit icy.
Là encor' Thysbe & Pyrame,
Attaints d'une meſme flâme,
D'un meſme glaive bleſſez,
Plorent leurs mal-heurs paſſez:
Là encor' Laodamie,
Voit en ſonge l'ombre amie
De ſon cher Proteſilas,
Et trepaſſe entre ſes bras:
Là de Narcis l'ombre vaine,
Languiſt pres de ſa fontaine;
Là remeurt encor' Adon:
Et là le pauvre Didon,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Se re-brule pour Enée:
Là Heron infortunée,
Deſſus un lac endormy,
Cherche dans l'eau ſon amy:
Cephale dans un bocage,
Fait encor' un mareſcage
De la pluye de ſes pleurs,
Eſtendu parmy les fleurs:
Et Procris bleſſee encore
Eſt jalouſe de l'Aurore,
Ne laiſſant pas de cherir
Celuy, qui la fit mourir:
Là Ariadne abuſée
Accuſe l'ingrat Theſée,
Et ſur le bord d'une mer,
Semble encore le nommer:
Et la dit-on que la Lune
A travers la foreſt brune,
Se va proumenant auſſi,
Où elle paroiſt, ainſi
Qu'elle faiſoit en Latmie,
Quand, ſur la bouche endormie
Du beau Berger qu'elle aimoit,
Heureuſe elle ſe paſmoit.
Bref, parmy les noirs ombrages
Des adolerez bocages,
Mille autres milliers d'eſprits
D'amour autre-fois epris,
Se plaignent, en voix greſlettes,
Du ſort de leurs amourettes,

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Et dans ces ſombres ſouleurs,
Sont ſoupirans leurs mal-heurs.
Là, Catin ton ombre bleſme
Plaint ſa fortune de meſme,
Là dans ce bois obſcurcy
Tu es ſoupirante auſſi,
Et compagne devenüe
De ceſte troupe menüe,
Tes triſtes amours ſouvent,
Tu te vas ramentevant:
Là, nonchalamment oiſive,
Tu fais retentir la rive
De quelque fleuve bleſmy,
Au nom de ce bel amy,
Dont l'ame impiteuſe & fiere
A fait coucher ta lumiere
Dedans le nuital ſejour,
Vers la pointe de ton jour.
Là, ſi d'amour je treſpaſſe,
(Comme en peu de temps d'eſpace
Bien aſſeuré je m'attens
Que les tours trop inconſtants
D'une Nymphe que j'adore
Me feront mourir encore)
Mal-heureux je deſcendray,
Et, tout depit, me rendray
Soubs la foreſt brune-verte
D'ombrages myrteux couverte:
Là, tout boufi de deſdain,
Ie te chercheray ſoudain,

Par

Par les bois, par les vallées,
Par les rives recullées,
Pour te faire le diſcours
Du mal-heur de mes amours;
Là, piquez de meſme rage,
Si nous avons de courage,
Nous irons boire tous deux
De l'eau du fleuve oublieux,
Et dedans ſon onde noire,
Nous noyerons la memoire
De nos vieilles actions,
De nos vieilles paſſions.
Lors (ſi encor' ombres ſaintes
D'amour vous eſtes attaintes)
Nous prendrons tous deux là bas
Mille gracieux ebas:
Lors, ſoubs les branches myrtines,
Parmy tant d'ames divines,
Libres, nous nous aimerons,
Libres, nous nous baiſerons.

A FR. MYRON.

ODE.

I'Ay tantoſt fourny ma traite,
Il faut ſonner la retraite:
Ie ne veux plus m'amuſer
A faire bruire une lyre,

A

A folaſtrer & à rire,
A chanter & à baiſer.

Myron, noſtre âge s'advance
Nous ſommes ſortis d'enfance,
Quittons ſes jeunes ebas:
Le temps vole, & nous convie
De penſer, que noſtre vie
Doit bien toſt aller là bas.

Iamais, tandis que nous ſommes
En ce monde au rang des hommes,
Nous n'avons rien de certain:
Le jour de demain, peut-eſtre,
Nous ne ſerons plus en eſtre:
Noſtre vivre eſt momentain.

Comme, au dedans des barrieres,
L'on voit aux lices guerrieres
Le Chevalier appreſté
Tenir en arreſt ſa lance,
Pendant qu'encor' le ſilence,
Le contraint d'eſtre arreſté:

Il a la teſte baiſſée,
Il a l'oreille dreſſée,
Au premier bruit du clairon,
Dedans le cœur il petille,
Et la jambe luy fretille
De delaſcher l'eſperon.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Il faut en telle maniere,
Attendre l'heure derniere,
Pour, au premier ſon, courir:
Il faut, pendant que nous ſommes
En ce monde au rang des hommes,
Bien vivre, pour bien mourir.

FIN.

A D Æ.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

AD Æ. D. LATINOS BONEFII VERSUS GALLICIS numeris reddentem.

QVisquis ille ſiet, ſiet Catullus,
Qui primus Latio dedit Phaleucos,
Invidit, dubio procul, politos,
Terſos, aureolos, venuſtulóſque,
Quos nuper Latio dedit Phaleucos
Noſter candidus & bonus Bonefus:
Invidit numeros Bonefianos,
(Ceu jam poſthabitis Catullianis)
Sic vulgò manibus teri Latinis.
At, notũ jam apud exteros Bonefum,
Si rurſum pater audiat Catullus
Aptatum patriis ſubinde metris,
Sic teri manibus puellularum,
Ac excurrere Gallicas per urbes,
Tuæ ſubſidio, Durande, Muſæ:
Cur non invideat magis Catullus
Suis vix bene cognitus Latinis?
Si non invidet; at miſer dolebit
Abfuiſſe ſibi parem Durandum.

I. IACQUERIUS PAR.

Ad

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ad

JOANN. BONNEFO-NIUM, ARVERNUM.

TE contueri, quando me diſtantia
Loci vetabat, ac tuo vultu frui,
Bonfoni, alumne, flos, amor Parnaſſidum,
Imaginem tui videbam pectoris,
Tot Gratiis exuberantem Pancharin,
Quando exteras paſtura mentes Atticis
Sub prœla jam redibat elegantiis.
Flore, Camœnis plena, dixi, Panchari,
Tui propagans gloriam Bonfonii.
Signúmque amoris hoc & obſervantiæ,
Tum maximè ob communionem patriæ,
(Quamquam tibi non ſim locutus uſpiam)
Tibi dicavi, ſubditum Coronidi
Non prædicator: inſtar eſt laudantium
Vel mille, Phœnix ille Scaliger.

JANUS EMICHÆNUS.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

EIUSDEM AD ÆGIDIUM DURANTEM, BONNEFONII PANCHARIN verſibus Gallicis reddentem.

CVi nota non eſt Muſa Bonnefonî,
Durante lecto, eſt utriuſque cognita.
Sic Gallicis expreſſit ille floſculis
Aptè Latinos Bonnefonii ſales,
Vt vivus audiatur ipſe Gallico
Latinus in Durante Bonnefonius.
Eſt ſummus hic, & ille ſummus artifex,
Hic Auſoni lepôris, ille Celtici.
Venuſtioris ergo quiſquis ingenî,
Et quiſquis eſt amator elegantiæ,
Adeſto: neſciénſque Bonnefonium,
Cognoſcat in Durante Bonnefonii
Iocos, lepôres, & ſales, & gratias.

SONNET

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

SONNET DE JOACHIN DU BELLAY.

NOuveau venu, qui cherche Rome en Rome,
Et rien de Rome en Rome n'appercois,
Ces vieux palais, ces vieux arcs que tu vois,
Et ces vieux murs, c'eſt ce que Rome on nomme,
Voy quel orgueil, quelle ruine, & comme
Celle qui miſt le monde ſous ſes loix,
Pour donter tout, ſe donta quelquefois,
Et devint proye au temps qui tout conſomme.
Rome de Rome eſt le ſeul monument,
Et Rome Rome a vaincu, ſeulement
Le Tybre ſeul, qui vers la mer s'enfuit,
Reſte de Rome. O mondaine inconſtance!
Ce qui eſt ferme, eſt par le temps deſtruit,
Et ce qui fuit, au temps fait reſiſtance.

TV, cui per ipſam Roma quæritur Romam,
Et cui per ipſam Roma nulla jam Romam
Apparet, Hoſpes; Cerne ſaxa murorum
Exeſa, vaſto culmine obrutas moles,
Theatra, circos, ambulationéſque,
Thermáſque, & arcus penſiles triumphales,

Bellique jure temporiſque deſtructa
Hæc omnia: Hæc ſunt Roma: in his jacet Roma.
Viden' ut immane urbis hîc ruinoſum
Adhuc cadaver Imperii minas ſpirat?
Devicit orbem, ſéque poſtea vicit,
Ne quidquam in orbe non ſibi foret victum,
Victámque Romam nunc habet ſuum victa
Tandem ſepulchrum Roma, quæ ſtetit victrix.

TRADUIT DE L'ILIADE D'HOMERE, PAR I. du Bellay.

Πρέσβα Διὸς θυγάτηρ Ἄτη, ἣ πάν-
τας ἀᾶται, &c.

LA fille à Iupiter, Ate la redoutable,
Ate pernicieuſe, à chacun dommageable,
Ses pieds ſont tendrelets, & ne va point touchant
La terre, ains elle va ſur nos teſtes marchant:
Nous trouble, nous ſeduit, nous fait dommage ex-
tréme,
La cruelle oſa bien contre Iupiter méme
Exercer autrefois ſon courage odieux,
Bien qu'il ſoit le meilleur des hommes & des Dieux.

TRADUIT PAR I. DU BELLAY, de Cornel. Gall.

Pande puella, pande capillulos.

ESparpillez de toutes parts
Belle ces beaux cheueux eſpars,
Et d'un beau fin or blondoyantes,
Monſtrez ce beau col blanchiſſant
Sur blanches eſpaules croiſſant ,
Monſtrez ces deux flammes nuyſantes
Sous deux noirs ſourcis reluyſantes,
Monſtrez ces iouës, dont le teinct
De couleur de roſes eſt peinct :
Et ceſte coraline bouche,
D'un long baiſer la mienne touche.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Ne Pagellæ aliquot vacarent, ex Joanne Secundo *adjunximus*

EPITHALAMIUM.

Hora ſuavicula, & voluptuoſa,
Hora blanditiis, lepóre, riſu,
Hora delitiis, jocis, ſuſurris,
Hora ſuaviolis, pariq; magnis
Cum Diis & Iove tranſigenda ſorte;
Hora qua poterat beatiorem
Nec Gnydi Dea ſancta polliceri,
Nec qui cum pharetra pererrat orbem,
Curis gaudia delicata miſcens,
Penna ſplendidus aurea Cupido,
Magni pronuba nec Soror Tonantis,
Nec qui floridulas Hymen puellas
Raptas è gremio tenace matrum
Involvit cupidis viri lacertis,
Rupis incola floriger canoræ,
Advecta eſt, ſerie rotante cœli.
O felix juvenis, puella felix!
Felix ſponſe! cui cupita flamma
Iam nunc in geminis quieſcet ulnis,
Puella ætheria beata forma,
Qualem magna Venus, velitque Iuno,
Et quæ caſſide Martia refulget

Sancto

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Sancto vertice procreata Pallas,
Si junctæ ſtatuant adire valleis
Vmbroſas iterum virentis Idæ:
Qua ſpectanda vel hæc, vel hæc, vel illa,
Quovis judicio ſuperba mâlum
Victrix aureolum reportet aſtris.
O felix juvenis, puella felix!
Felix ſponſa! cui cupitus ardor
Affuſus modo lectulo in beato,
Stringet colla tenacibus lacertis,
Inſigni juvenis venuſtus ore:
Iſtis qui roſeïs tuis labellis,
Iſtis qui niveïs tuis papillis,
Iſto qui rutilante crine tactus,
Iſto lumine qui loquace victus,
Iam pridem tacito voratur igni,
Lentúmque increpat uſquè & uſquè Solem,
Tardámque invocat uſquè & uſquè Lunam.
O felix juvenis, puella felix!
Votis fervide ſponſe parce votis,
Et ſuſpiria mitte, mitte queſtus,
Tempus accelerat ſuave: mitis
Exaudit gemitus Venus ſuorum:
Condit Cynthius ora, condit ora,
Séque gurgite perluens Ibero,
Cedit noctivagæ locum Sorori;
Et quo gratior haud relucet ignis,
Conjunctis animis amore dulci,
Producit caput, emicatque cælo
Ductor Heſperus aureæ catervæ.

O felix juvenis, puella felix!
Iam virgo thalamum ſubibit, unde
Ne virgo redeat, marite, cura.
Iam virgo niveis locata fulcris
Adventum cupiet tuum, tremétque
Perfuſa ingenuo rubore málas:
Forſan & lacrymis genæ madebunt,
Et ſuſpiria fundet, & querelas:
At tu nil remoratus, & querelas,
Et ſuſpiria, lacrymáſque tolles,
Abſtergens oculos tuo ore, dulce
Murmur pro querimoniis reponens.
O felix juvenis, puella felix!
Ergo membra ubi virginis decoræ
Felix candida lectulus fovebit,
Membra languidulo parata ſomno,
Et molli quoque te toro locatum,
Supra purpureos beata reges,
Supra conſtituet Iovem Dione,
Mox te blandidicis parare rixis,
Mox te molliculæ parare pugnæ,
Motus occipies calore juſto:
Belli proſpera ſigna non cruenti
Figens mille protervus hic & illic,
Collo baſia multa, multa mâlis,
Labris baſia plura, plura ocellis.
Repugnabit, & improbum vocabit,
Et dicet, ſatis eſt, tremente voce,
Arcebítque manu proterva labra,
Propellétque manu manum protervam.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

O noctem ter, & amplius beatam!
Pugnet ſtrenua, pugnet illa, paſci
Pugnando teneri volunt Amores,
Pugnando tibi duplicatus ardor
Vireis ſufficiet novas in arma.
Tunc per candida colla, tunc per illud
Quod certat ebori nitore pectus,
Tunc per crura tenella, pérque ventrem,
Et quæ proxima ſunt & huic & illis,
Saltu volve agili manum ſalacem:
Et tot millia junge baſiorum,
Quot cœlum rutilos tenebit igneis.
O noctem quater, & quater beatam!
Nec deſint tibi blandulæ voces,
Et quæcunque juvant perita verba,
Nec cum murmure ſibili ſuaves,
Qualeis dant Zephyro ſonante blandum
Frondeis, quale columba, quale cygnus
Annoſus moriente ſpirat ore:
Donec victa potentibus ſagittis,
Et cæco Pueri volantis igne,
Paulatim minùs & minùs ſevera,
Ponet purpureum toro pudorem,
Collum in brachia nexuoſa dedens,
Collo brachia nexuoſa ſtringens.
O noctem quater, ô quater beatam!
Tunc tunc oſcula delicata ſumes,
Nullis contemerata quæ rapinis
Hærebunt vario morata nexu
Tunc luſus ſimileis, pareiſque virgo

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Reddet delitias, & os hiulcum
Iam pridem patulo licenter ori
Committens, animæ libidinoſo
Fragrantis cupidum beabit hauſtu:
Mox luſu quoque molliore ludens,
Dicet blanditias ſuaviores,
Emittet digitos licentiores,
Finget nequitiam ſalaciorem.
O noctem nimis & nimis beatam!
Tunc arma expedienda, tunc ad arma
Et Venus vocat, & vocat Cupido:
Tunc in vulnera grata proruendum,
Huc, illuc agilis feratur haſta,
Quam crebro furibunda verſet ictu,
Non Martis Soror, aſt amica Martis,
Semper læta novo cruore Cypris.
Nec quies lateri laborioſo
Detur, mobilibus nec ulla coxis:
Donec deficiente voce anhela,
Donec deficientibus medullis,
Membris languidulis, madens uterque
Sudabit varii liquoris undas.
O noctem nimis, ô nimis beatam!
Sudate ut libet, & diéſque longas,
Noctéſque exigite impotente luſu:
Et brevi date liberóſque dulceis,
Et longo ordine blandulos nepotes,
Quæ vobis ſenii minuta turba
Olim ſollicitos levabit annos,
Arcebit querulos toro dolores,

Languentum tremulos fovebit artus,
Componet tumulo pios parentes.
O felix juvenis, puella felix!

FINIS.

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Tom
56

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.
224 E 25